

LICEO CLASSICO 'G. PRATI'

TRENTO

VIA SS. TRINITÀ 38 - TEL.0461/980190

Sito internet www.liceoprati.it

E-mail: segr.liceoprati@scuole.provincia.tn.it

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI



15 maggio 2023

**DOCUMENTO PREDISPOSTO
DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE III B**

**COORDINATRICE:
PROF.SSA STEFANIA MASSAGLI**

Indice

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione Istituto

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

2.1 Composizione consiglio di classe e continuità docenti

2.2 Composizione e storia della classe

3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 CLIL: attività e modalità insegnamento

3.2 Alternanza scuola lavoro: attività nel triennio

3.3 Attività recupero e potenziamento

3.4 Progetti didattici

3.5 Percorsi interdisciplinari nel triennio

3.6 Educazione civica e alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio

3.7 Iniziative ed esperienze extracurricolari e attività complementari e integrative (ampliamento dell'offerta formativa)

3.8 Simulazione delle prove scritte

4 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

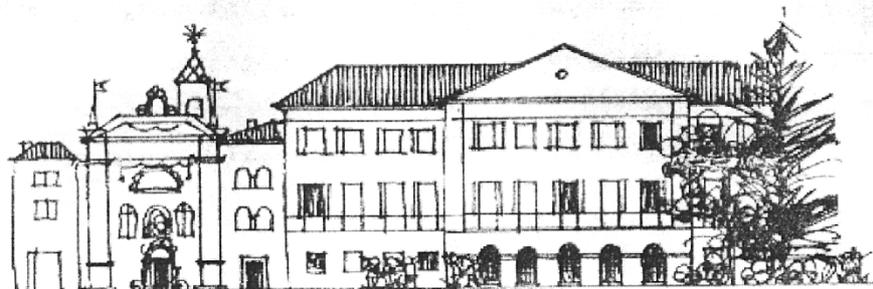
4.1 Schede informative su singole discipline

5 INDICAZIONE SU VALUTAZIONE

5.1 Criteri di valutazione adottati dal consiglio di classe

5.2 Griglie di valutazione prove

La Dirigente scolastica
Prof.ssa Paola Baratter



1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione dell'Istituto, quadro orario e profilo in uscita degli studenti

Il Liceo Classico "Giovanni Prati" di Trento è la scuola più antica della Provincia ed è stata la prima scuola superiore del Trentino. L'edificio che lo accoglie è situato in via SS. Trinità n. 38, nel centro storico di Trento, facilmente accessibile ed ampiamente servito dalle linee di trasporto urbane ed extraurbane. La sua particolare posizione consente la costante partecipazione degli studenti alle attività culturali promosse sul territorio.

Alunni

Gli studenti iscritti presso la scuola sono 372.

Il bacino d'utenza si è progressivamente allargato dall'area comunale al circondario con una significativa percentuale di pendolarismo: il 30% circa degli studenti viene da fuori Trento.

Il Liceo propone un'offerta formativa di elevata qualità e agli studenti richiede consapevolezza della responsabilità che hanno, verso se stessi e la società, di impegnarsi al meglio per far fruttare sia le proprie capacità sia i mezzi che la scuola pubblica offre loro.

Docenti e dipartimenti disciplinari

L'elevata percentuale di docenti di ruolo garantisce, all'interno delle classi e delle sezioni, la continuità dell'azione didattica e la realizzazione di collaborazioni interdisciplinari per il conseguimento degli obiettivi formativi.

Inoltre la collaborazione didattica avviene anche tramite i dipartimenti disciplinari. Essi costituiscono un'articolazione del Collegio docenti e nel corso degli anni hanno rappresentato un'occasione fondamentale per lo scambio di esperienze tra docenti, l'impostazione di progetti e programmi, il confronto su obiettivi, verifiche, metodologie, la condivisione dei percorsi formativi. In vista di una migliore qualità dell'offerta formativa i dipartimenti sono anche impegnati a raccordare Ginnasio e Liceo.

Piano orario

A partire dalla delibera della Giunta provinciale n. 533 del 16 marzo 2010 il Liceo Classico "Giovanni Prati" ha rivisto la propria organizzazione oraria e i piani di studio disciplinari. Due sono state le scelte importanti:

a) nel primo biennio sono state rafforzate l'*italiano* e la *matematica*, intese entrambe come discipline fondamentali e anche al fine di assicurare il rapido raggiungimento di livelli omogenei nelle classi riguardo a due discipline ritenute fondamentali;

b) nel triennio è stata introdotta l'opzione, sulla base dell'orientamento personale degli studenti, tra *due percorsi* parzialmente differenziati e caratterizzati:

- o dalla *prosecuzione dello studio della lingua tedesca* (2 ore settimanali)
- o dall'*ampliamento dell'area scientifica* (3 ore settimanali di matematica, 3 ore settimanali di scienze)

Di seguito vengono presentati il piano orario del biennio comune e del successivo triennio, nei due diversi percorsi di approfondimento.

LICEO CON AMPLIAMENTO DELL'AREA SCIENTIFICA	Materia	IV ginnasio	V ginnasio	I liceo	II liceo	III liceo
	Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
	Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
	Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
	Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
	Lingua e cultura straniera (Tedesco)	3	3	-	-	-
	Storia e geografia	3	3	-	-	-
	Storia	-	-	3	3	3
	Filosofia	-	-	3	3	3
	Scienze naturali, chimica e geografia	2	2	3	3	3
	Matematica	4	4	3	3	3
	Fisica	-	-	2	2	2
	Storia dell'arte	-	-	2	2	2
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	Irc / Att. alternative	1	1	1	1	1
Totale/settimana	32	32	33	33	33	

Potenziamento linguistico

Con la Delibera della Giunta Provinciale n. 2055 del 29 novembre 2014 è stato approvato il primo documento di attuazione del *Piano Trentino Trilingue*, che prevede, per le scuole secondarie superiori, la progressiva estensione dell'insegnamento/apprendimento CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) di materie non linguistiche a tutte le classi, cominciando dal quinto anno (previsto dalla normativa nazionale). Lo scopo del Piano è il raggiungimento del livello B2 in inglese alla fine del quinquennio e del livello B1 in tedesco alla fine del primo biennio. Tuttavia, più recentemente è stato precisato che le scuole possono perseguire tale obiettivo non solo tramite la metodologia CLIL.

I risultati attesi dal Piano provinciale sono raggiunti dagli studenti del "Prati" attraverso i percorsi didattici realizzati nell'insegnamento curricolare delle lingue straniere e attraverso attività di potenziamento delle lingue straniere. Per quanto riguarda la metodologia CLIL la scuola si orienta su questi criteri generali:

- realizzare le attività CLIL nel triennio con riferimento alla lingua inglese.
- attuare moduli didattici disciplinari o interdisciplinari;
- finalizzare le attività svolte (con soluzioni pratiche diverse) in modalità CLIL agli obiettivi didattici delle discipline coinvolte, rafforzando la conoscenza dei lessici specifici.

Alternanza scuola-lavoro

L'alternanza scuola-lavoro è stata introdotta nell'ordinamento scolastico dall'art. 4 della Legge n. 53 del 28 marzo 2003 e disciplinata dal successivo Decreto legislativo n. 77 del 15 aprile 2005 n. 77. Queste norme presentavano l'alternanza scuola-lavoro come un'opportunità formativa che le scuole *potevano* adottare, compresi i licei.

La Legge n. 107 del 13 luglio 2015 (art. unico, cc. 33-43) ha reso *obbligatorio* in tutti i trienni delle scuole superiori lo svolgimento di attività di alternanza scuola-lavoro. L'adempimento di questo obbligo, per gli studenti, è stato posto

come condizione necessaria per l'ammissione agli Esami di Stato conclusivi. Per i licei è stato fissato l'obbligo di 200 ore complessive di Alternanza scuola-lavoro da effettuare nel triennio, poi ridotto a 90 ore. Queste disposizioni sono state recepite nella Provincia Autonoma di Trento con la Delibera della Giunta provinciale n. 211 del 26 febbraio 2016. Tuttavia si pone per ogni scuola il compito di impostare queste attività in modo che risultino *coerenti con le finalità formative proprie dell'istituzione*.

Il Liceo "Prati" ha delineato un suo proprio orientamento, sintetizzabile nei seguenti criteri per il prossimo triennio:

- individuazione di partner esterni coerenti con gli sbocchi professionali (in genere post-universitari) adeguati al profilo del liceo classico;
- attenzione particolare alle modalità di svolgimento dell'attività, in modo che siano assegnati agli studenti ruoli di attiva responsabilità e si prevedano, per quanto possibile, realizzazioni concrete;
- attenzione ai contenuti culturali veicolati attraverso i progetti, affinché essi costituiscano un'occasione di arricchimento delle conoscenze degli studenti;
- valorizzazione del momento della stesura delle "relazioni" delle attività svolte, come strumento di consapevolezza individuale ed esercizio di una forma specifica di scrittura;
- formazione adeguata degli studenti rispetto a diritti e doveri dei lavoratori e alle problematiche generali attuali del mondo del lavoro e delle attività economiche.

Le attività di Alternanza scuola-lavoro possono svolgersi sia nel tempo-scuola curricolare che in altri momenti e in periodi di sospensione dell'attività didattica. Perciò il liceo "Prati" si è orientato verso una collocazione differenziata del monte ore complessivo: per una quota minore in orario scolastico (specialmente nelle prime liceo), per la quota maggiore in tempi extra-scolastici (pomeridiani ed estivi).

Si lascia ai singoli studenti la scelta dell'attività, compatibilmente con i posti disponibili presso i soggetti convenzionati, proprio allo scopo di valorizzare queste esperienze come opportunità di orientamento per le scelte di studio successive. Condizioni particolari sono offerte agli studenti che svolgono autonomamente attività professionalizzanti o semi-professionali (come per es. attività sportive agonistiche o di significativa professionalità musicale).

Obiettivi trasversali e generali

Attraverso la convergenza degli obiettivi disciplinari e con il supporto delle attività di alternanza scuola-lavoro, il profilo d'uscita atteso degli studenti comprende anche il raggiungimento di una serie di obiettivi generali o trasversali rispetto alle singole discipline.

Competenze metodologiche

- Acquisire un metodo di studio efficace ed autonomo;
- sapersi confrontare produttivamente con altri collaborando a progetti comuni;
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari;
- riconoscere le relazioni tra metodi e contenuti delle singole discipline;
- riconoscere, affrontare e risolvere - in maniera logica e adeguata - situazioni problematiche;
- sfruttare tecnologie e risorse informatiche per studiare, fare ricerca, comunicare;
- utilizzare strumenti di ricerca bibliografica per individuare fonti di informazione e saperle reperire nei luoghi fisici della loro conservazione.

Competenze logico-argomentative

- Sostenere adeguatamente una propria tesi, ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui;
- essere in grado di interpretare le diverse forme di comunicazione;
- utilizzare efficacemente strategie e metodi di ragionamento;
- maturare adeguate capacità di astrazione ed utilizzare linguaggi (anche formali) specifici delle discipline di studio.

Competenze linguistico-comunicative

- Esprimersi in forma linguistica (scritta e orale) chiara, articolata, coesa, corretta, appropriata ai contesti, coerente dal punto di vista argomentativo.
In particolare:
 - praticare la lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, padronanza delle regole delle forme testuali), adattando tali competenze ai diversi contesti e scopi comunicativi;

- comprendere testi di diversa natura, cogliendo le principali implicazioni di significato proprie di ciascuno di essi;
- decodificare e tradurre testi originali dal latino e dal greco antico, grazie a idonee cognizioni morfosintattiche e ad una sufficiente conoscenza dei termini più ricorrenti;
- possedere una padronanza dell'inglese e del tedesco che favorisca il raggiungimento del livello B2 per la lingua inglese e del livello B1 per coloro che seguono lo studio quinquennale della lingua tedesca;
- saper riconoscere i rapporti fondamentali e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue, moderne e antiche.

Attività formative complementari

Il liceo offre agli studenti numerose attività complementari rispetto allo studio delle discipline inserite nell'orario settimanale. Alcune attività sono realizzate sulla base di disposizioni normative e sono obbligatorie. Altre sono progettate nell'ambito dell'autonomia scolastica.

Attività obbligatorie:

- interventi di "educazione alla salute" da parte di esperti dei servizi sanitari e svolti in orario mattutino (curricolare);
- esercitazioni e lezioni per la sicurezza;
- attività di Alternanza scuola-lavoro;
- attività di potenziamento linguistico previste dalla normativa nazionale e provinciale
- attività di orientamento per le scelte post-diploma .

Orientamento per le scelte post-diploma

A norma di legge, l'orientamento va inteso come «un insieme di attività che mirano a formare e potenziare le capacità delle studentesse e degli studenti di conoscere sé stessi, l'ambiente in cui vivono, i mutamenti culturali e socio-economici, le offerte formative, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita».

Il liceo "Prati", perciò, offre ai propri studenti diverse modalità di orientamento rispetto alle scelte individuali successive al diploma, nell'ottica non di una semplice, episodica informazione ma accompagnando ragazze e ragazzi in un progressivo cammino di presa di coscienza, di sé, delle proprie aspirazioni e del proprio ruolo. Solo da questa maturazione potrà discendere una scelta del proprio futuro di studio ragionata e consapevole.

In primo luogo occorre sottolineare che la prima forma di orientamento è lo studio delle discipline curricolari. Il corpo docente del liceo "Prati" assicura un insegnamento di elevato livello, come dimostrano i risultati formativi (si vedano per es. gli esiti delle rilevazioni "Eduscopio"), offrendo agli studenti un approccio non meramente "scolastico" allo studio. Diversi rapporti di collaborazione con università e istituti scientifici e culturali di rilievo costituiscono per gli studenti un'occasione di contatto diretto con le professioni e le attività del mondo della ricerca.

Le attività di Alternanza scuola-lavoro costituiscono la seconda principale occasione di orientamento. Il liceo, che non ha scopi professionalizzanti, per questo cura che tali esperienze siano significative proprio in funzione delle scelte successive al diploma. Anche altre attività complementari segnalate nel paragrafo successivo a questo hanno spesso un valore notevole per l'orientamento post diploma.

Infine la scuola fornisce agli studenti, a partire dal quarto anno, informazioni selezionate e una serie di strumenti mirati per rafforzare la consapevolezza delle attitudini individuali maturate e farne la base per scelte responsabili.

Le attività specifiche di orientamento possono variare di anno in anno a seconda delle proposte che giungono alla scuola e delle esigenze degli studenti. Richiamiamo qui le attività più consolidate:

- *Incontri di orientamento all'interno della scuola*: un incontro annuale per tutti gli studenti del quarto e quinto anno con i formatori dell'Università di Trento, in occasione del quale vengono fornite informazioni sull'Ateneo trentino e sul sistema universitario italiano in genere; vengono inoltre organizzati altri incontri a partecipazione libera (non in orario di lezione curricolare) presso il liceo o i dipartimenti universitari con professionisti, ricercatori e ex-studenti.
- *Questionario "Almaorientati" e banca dati "Almadiploma"*: in collaborazione con Almadiploma, i ragazzi del Prati partecipano al più articolato questionario di orientamento oggi disponibile, attraverso il quale sono aiutati a prendere coscienza realisticamente delle proprie potenzialità, ricevendo quindi un profilo orientativo personalizzato; inoltre hanno accesso alla banca dati elaborata dal consorzio Almadiploma, oltre che alla banca dati ministeriale University
- *Alphatest e altre agenzie di preparazione ai test*: in collaborazione con Alphatest, così come con Testbusters e altre agenzie di preparazione ai test Tolc, agli studenti è offerta la possibilità di sottoporsi a simulazioni dei test d'ingresso universitari in diverse aree disciplinari, con particolare attenzione al test (oggi Tole) di medicina e professioni sanitarie
- *Bilancio di competenze e curriculum*: attività di scrittura del curriculum e presa di coscienza delle competenze, condotta in connessione con le esperienze di alternanza scuola-lavoro.

- *Comunicazioni attraverso piattaforma elettronica*: i ragazzi del triennio ricevono comunicazioni relative all'orientamento tramite piattaforma digitale (Classroom): attività interne ma soprattutto proposte e iniziative delle università italiane ed europee
- *Bilancio di competenze e redazione del curriculum*: si propone ai ragazzi, in collegamento con l'Alternanza Scuola Lavoro, una riflessione approfondita sulle competenze cognitive, non cognitive e trasversali, sulle diverse forme di intelligenza, sui Big Five, con bilancio specifico sulle proprie competenze e sul valore di autoconoscenza e autorappresentazione del Curriculum Vitae

Attività formative opzionali

Il liceo "Prati" dunque offre ai suoi studenti approfondimenti ed ampliamenti dell'offerta culturale, li progetta e realizza col criterio che siano saldamente inseriti nella programmazione didattica disciplinare.

Le attività opzionali attualmente attivate si svolgono nei seguenti ambiti:

- viaggi di istruzione e visite guidate sia per valorizzare il patrimonio paesaggistico e culturale locale sia in località più lontane significative per i percorsi disciplinari caratterizzanti del liceo
- gruppi sportivi e attività sportive nel territorio per esempio organizzazione di tornei interni e partecipazione a gare esterne; percorsi in ambiente naturale anche con mete storico-culturali.
- proposte di approfondimento e attività formative in tempi extrascolastici attinenti a singoli ambiti disciplinari: attività di approfondimento presso strutture esterne (in biologia marina, archeologia, ecc.), osservazioni astronomiche, pluridisciplinari come la Notte nazionale del liceo classico; oppure volte a promuovere interessi e abilità non comprese nel *curriculum*
- attività di potenziamento linguistico preparazione alle certificazioni, lezioni integrative di tedesco, settimane linguistiche in Germania e Irlanda, scambi con istituti scolastici esteri
- attività agonistiche relative a diverse discipline, in orario curricolare o pomeridiano come le "olimpiadi" scientifiche o umanistiche, il torneo "*A suon di parole*", oltre ai più tradizionali "certamina" nelle lingue classiche, anche a scopo di orientamento. Queste attività sono di norma proposte ai più meritevoli e, ove possibile, sono collocate in orario extrascolastico.

Tecnologie informatiche e multimediali

Il liceo "Prati" si avvale di tecnologie informatiche e multimediali sia per il potenziamento della comunicazione interna ed esterna sia come componente di supporto nella pratica didattica. Il che richiede:

- rafforzamento e continuo aggiornamento delle dotazioni software ed hardware del liceo e, in generale, di tutte le strutture necessarie per la fruibilità delle risorse disponibili localmente ed in rete;
- incremento delle competenze di base di studenti e docenti, in adesione al Piano Nazionale Scuola Digitale (in base al PNSD, dal 2017 un docente svolge le funzioni di Animatore Digitale: insieme al DS e al RAS, ha un ruolo strategico nella diffusione dell'innovazione a scuola).

Dotazioni informatiche dell'Istituto:

- tutte le aule sono tutte dotate di una postazione di PC fisso /portatile collegata a una LIM ;
- tutte le aule sono cablate per l'accesso a internet attraverso fibra ad Alta Velocità (1Gb/sec) ; la rete WiFi copre tutte le aule oltre alla Sala docenti e alla biblioteca;
- la sede del Liceo è dotata di un laboratorio di informatica (con 21 postazioni PC più la postazione docente collegata a videoproiettore) e di un laboratorio linguistico multimediale (dotato di 28 PC più quello del docente); la succursale è dotata di un'altra aula informatica con 22 postazioni più la LIM del docente; altre 2 postazioni PC di consultazione sono presenti nella Biblioteca; dall'a.s. 2021-22 il Liceo dispone di un'Aula digitale 3.0 con 25 Chromebook per la didattica digitale 1:1;
- i docenti hanno a disposizione un'aula dedicata con 6 postazioni PC e possibilità di stampa;
- Il sito web della scuola (www.liceoprati.it) è costantemente aggiornato dall'Animatore Digitale e dalla Segreteria e permette di
- ottenere le informazioni rivolte a studenti, famiglie e docenti sulle attività didattiche e culturali del Liceo e del territorio;
- accedere al Registro elettronico (ISI-REL)

- scaricare modulistica utile per gli studenti e per i docenti

Rapporti con altre scuole

Tramite accordi con altre istituzioni scolastiche, in particolare estere, il liceo realizza scambi tra studenti e settimane linguistiche in Germania.

Sono attivi rapporti di scambio organizzato con

- Hermann Tast Schule (Gymnasium) di Husum, Schleswig Holstein, Germania (per le settimane linguistiche)
- Liceo classico “Bernardino Telesio” di Cosenza (archeologia e scambi)

Nell’ottica di una sempre maggior apertura all’europeizzazione e all’internazionalizzazione del sistema scolastico, il Liceo facilita e segue il percorso degli alunni individualmente interessati a trascorrere un *periodo di studio all’estero*. Per questi studenti il Liceo

- responsabilizza famiglie e studenti circa l’opportunità o meno della scelta;
- monitora il percorso per il periodo di permanenza all’estero;
- responsabilizza lo studente in vista del suo reinserimento;
- nomina un docente tutor di riferimento, di solito nella figura del coordinatore secondo normativa provinciale;
- assicura una corretta valutazione dell’esperienza ai fini del reinserimento e dell’attribuzione dei crediti;
- favorisce la diffusione dell’esperienza culturale svolta in vista di una crescita partecipata da parte di tutta la scuola.

Rapporti con la realtà locale

Allo scopo di creare reti di collaborazione tra il liceo “Prati” e le istituzioni culturali e di ricerca del territorio, nel corso di questi ultimi anni sono stati sottoscritti accordi con diversi enti tra i quali:

- Museo di Scienze Naturali (MUSE), Trento
- CIBio (Centre for Integrative Biology) dell’Università di Trento, Rovereto
- Università di Trento (Facoltà di Giurisprudenza, di Lettere, di Scienze)
- Dipartimento di Matematica dell’Università di Trento, come aderente alla rete nazionale dei licei matematici.
- TSM | STEP (“Scuola per il governo del territorio e del paesaggio” della provincia Autonoma di Trento)
- Associazione Italiana di Cultura Classica, sez. del Trentino- Alto Adige
- Società di Studi Trentini di Scienze Storiche

Il legame della scuola con la realtà territoriale è favorito anche dalla partecipazione a singoli progetti e iniziative del Comune di Trento, della Biblioteca Comunale, degli enti culturali locali, dell’Università. Questi rapporti vengono ora anche declinati attraverso numerose convenzioni finalizzate alla realizzazione dei percorsi di Alternanza scuola lavoro.

Il Liceo, in collaborazione con la Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, assegna annualmente la borsa di studio “Gino Onestighel”, in memoria dell’omonimo professore, già alunno e docente del Prati. Con essa vengono premiati giovani studiosi che presentino ricerche inedite di carattere storico riguardante la Regione Trentino Alto Adige.

Gli studenti del liceo “Prati” mantengono tradizionalmente un senso di appartenenza che si prolunga nella successiva vita professionale. Ciò offre alla scuola molte occasioni di coinvolgere in diverse iniziative ex-studenti che mettono a disposizione le loro elevate competenze personali.

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DOCENTI

DISCIPLINE	2020-21	2021-22	2022-23
Italiano	MARCELLO BONAZZA	MARCELLO BONAZZA	MARCELLO BONAZZA
Latino Greco	CARMELA CASALE	CARMELA CASALE	CARMELA CASALE
Filosofia Storia	MARIA PRODI	MARIA PRODI	GIULIA GOBBO
Matematica Fisica	STEFANIA MASSAGLI	STEFANIA MASSAGLI	STEFANIA MASSAGLI
Scienze	STEFANO STEFANINI	ERICA REPACI	ERICA REPACI
Inglese	CINZIA BUCCI	LAURA RUBAGOTTI	LAURA RUBAGOTTI
Storia dell'arte	ROSELLA MICHELOTTO	ROSELLA MICHELOTTO	ROSELLA MICHELOTTO
Scienze motorie	CHIARA PAOLAZZI	CHIARA PAOLAZZI	CHIARA PAOLAZZI
IRC	ROLANDO PIZZINI	ROLANDO PIZZINI	ROLANDO PIZZINI

2.2 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe è formata da 17 studenti, 4 maschi e 13 femmine fin dalla prima liceo, anno in cui c'è stato l'inserimento di due nuovi studenti provenienti da un'altra sezione. Uno studente ha frequentato il quarto anno all'estero negli Stati Uniti. La classe ha tempo scuola sui 5 giorni e segue l'indirizzo di approfondimento scientifico.

Valutazione sintetica della classe III B

	Modesto	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
Assiduità alle lezioni				X	
Socializzazione e collaborazione reciproca				X	
Motivazione allo studio ed impegno			X		
Capacità di approfondimento e di rielaborazione autonoma			X		
Disponibilità al dialogo in classe				X	
Ricchezza di interessi e di stimoli				X	
Profitto raggiunto				X	

Obiettivi trasversali conseguiti

Buona acquisizione di contenuti fondamentali nelle varie discipline.

Più che discreta capacità di collaborare coi docenti e condividere il processo formativo all'interno della classe.

Più che discreta competenza nel comunicare con un linguaggio chiaro e sintetico, sia in forma scritta che orale, anche in lingua straniera.

Buona capacità di analisi e contestualizzazione di testi rappresentativi nelle varie discipline.

Buona capacità di concettualizzazione e formalizzazione di fenomeni naturali attraverso rappresentazioni matematiche.

Discreta capacità di orientarsi su tematiche diverse e di operare collegamenti.

Più che discreta competenza nel tradurre in lingua italiana testi greci e latini.

Più che discreta capacità di affrontare problematiche fondamentali nel mondo contemporaneo e di saperle esprimere anche in lingua straniera.

Più che buona padronanza motoria ed adeguate conoscenze anatomico funzionali.

Buona capacità di assumere propri punti di vista su problematiche di interesse generale.

3.INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ' DIDATTICA

3.1 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

La classe ha svolto 33 ore:

-20 in scienze motorie: attività sportive e giochi tradizionali.

-13 in collaborazione con il CIBIO, modulo di biologia molecolare strutturato in lezioni frontali e laboratori.

3.2 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

L'Ordinanza Ministeriale 3 marzo 2021, n. 52 prevede che l'attività di alternanza scuola-lavoro non sia requisito per l'ammissione all'Esame di Stato. Le attività di ASL sono state comunque portate a termine da tutti gli studenti; i progetti e le ore svolte da ogni studente sono inseriti nel fascicolo personale.

Tutti gli studenti hanno completato il monte ore previsto dalla normativa e i dettagli dei progetti svolti dal singolo studente sono consultabili nel fascicolo personale.

3.3 ATTIVITÀ RECUPERO E POTENZIAMENTO

La classe nel corso del triennio ha partecipato alle attività di recupero e potenziamento messe in atto dai diversi dipartimenti secondo quanto previsto dal Piano dell'offerta formativa d'Istituto.

3.4 PROGETTI DIDATTICI

La classe ha aderito nel corso dell'anno ad alcune proposte di progetti formativi disponibili all'interno dell'Istituto.

Si elencano di seguito le attività extracurricolari più significative estese all'intera classe o a singole/i alunne/i.

Progetti Obbligatoriosi d'istituto:

- Progetto Salute (5 h di Corso di Primo Soccorso, con rilascio di Attestato per l'utilizzo del Defibrillatore)
- Progetto Sicurezza a scuola e prevenzione del rischio (prove di evacuazione dall'istituto)
- Attività di orientamento universitario

Progetti Didattici d'istituto e di classe:

- Olimpiadi di italiano su base volontaria
- Progetto Spazio Ascolto (psicologa della scuola, dott. Pisoni)
- Certificazioni linguistiche (B2,C1,C2 inglese)
- Assemblea spettacolo (Centro S. Chiara - 20 maggio 2023 su base volontaria)
- Olimpiadi delle Scienze naturali (su base volontaria)
- Visita al centro di protonterapia dell'Ospedale Santa Chiara (su base volontaria)
- Attività motoria e sportiva: partecipazione ai Giochi sportivi studenteschi e ai progetti proposti dal dipartimento di Scienze motorie e sportive
- Gara d'istituto di sci (6 febbraio 2023)

3.5 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Quest'anno non sono stati programmati percorsi interdisciplinari strutturati e condivisi. Gli studenti sono stati comunque sollecitati ad operare connessioni e collegamenti interdisciplinari attraverso i testi e i materiali afferenti alle varie materie. Essi sono stati inseriti nei programmi delle singole discipline.

3.6 EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA: ATTIVITÀ – PERCORSI – PROGETTI NEL TRIENNIO

Obiettivi definiti dalle Indicazioni nazionali per la nuova disciplina “Educazione civica” (Decreto ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020 All. C) integrati in conformità alla Delibera della Giunta della Provincia Autonoma di Trento n. 1233 del 21 agosto 2020 e alle relative Linee guida per l'elaborazione dell'insegnamento trasversale di “Educazione civica e alla cittadinanza”:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Conoscere le caratteristiche e le origini dell'autonomia speciale del Trentino e dell'Alto Adige/Südtirol e le istituzioni provinciali e regionali con le rispettive competenze; conoscere

i rapporti tra la Regione e la Provincia e le istituzioni dell'Unione Europea; conoscere le specialità principali del territorio (simboli, minoranze linguistiche, ambiente, ecc.).

- Conoscere le funzioni della moneta e la loro genesi storica; possedere nozioni generali e di utilità comune sulla politica monetaria e le istituzioni nazionali ed europee che la gestiscono, sulle istituzioni bancarie e le loro funzioni, sui rapporti tra clienti e banche, sul mercato finanziario.

Le attività svolte effettivamente dalla classe sono inserite nel documento al paragrafo 4.2

3.7 INIZIATIVE E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE; ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI

Attività specifiche della classe:

- Viaggio di istruzione dal 3 al 7 ottobre 2022 in barca a vela (recupero anno scolastico precedente, accompagnatore: prof.ssa Stefania Massagli)
- Visita 24 febbraio 2023 alla mostra “Io, Canova genio europeo” Museo civico Bassano del Grappa - Gipsoteca Canova Possagno(Tv) -Villa Barbaro a Maser (Tv)(accompagnatori: proff. Rosella Michelotto e Giulia Gobbo)
- Viaggio di istruzione di 2 giorni a Milano con focus sul Novecento e arte contemporanea il 30 e 31 marzo 2023 (accompagnatori: proff. Chiara Paolazzi e Marcello Bonazza))
- Trekking sull'Altipiano di Folgaria, visita a base Tuono il giorno 24 maggio 2023 (accompagnatori: prof.ssa Chiara Paolazzi)
- Partecipazione al laboratorio “Dentro il colore” il 23 marzo 2023 presso il Muse (accompagnatori: proff. Rosella Michelotto e Giulia Gobbo)
- Conferenza con Fiammetta Borsellino il 28 febbraio 2023
- Incontro Carabinieri Nucleo Tutela Patrimonio Culturale il 1 febbraio 2023(Educazione civica e cittadinanza)
- Seminari nell'ambito del progetto “Primavera araba” (Educazione civica e cittadinanza)
- Partecipazione allo spettacolo “Le nuvole di Aristofane” il 17 aprile 2023
- Partecipazione alla conferenza su Tacito del prof. Uglione il 23 novembre 2023
- Visita al Vittoriale il 7 giugno 2023

3.8 SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Date delle simulazioni di 1[^] e 2[^] prova

14 marzo e 18 maggio: simulazioni di Prima Prova di 6 ore

22 marzo e 26 maggio: simulazioni di Seconda Prova (Latino) di 6 ore

Date delle simulazioni dell'orale

30 maggio 2023

6 giugno 2023

5. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

5.1 SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE – CONTENUTI – OBIETTIVI RAGGIUNTI-TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI)

MATERIA: ITALIANO

Prof. Marcello Bonazza

PREMESSA

Il corrente anno scolastico è il primo, e unico, ad essersi svolto in condizioni di assoluta “normalità scolastica”, con lezioni e verifiche in presenza. Può comunque valer la pena ricordare che il primo anno di triennio dell’attuale 3B si è svolto per buona parte in modalità Didattica a Distanza e che il secondo anno ha comunque dovuto sottostare a rigide regole di profilassi antipandemica.

Queste circostanze non hanno influito più di tanto sul lavoro scolastico con la classe, che si è mostrata sempre molto collaborativa, flessibile e resiliente. Hanno però condizionato la programmazione del docente, che – soprattutto durante il terzo anno in DAD, e coerentemente con lo statuto epistemologico di quest’ultima – ha privilegiato compiti di competenza rispetto all’accumulo di contenuti. In particolare, le metodologie della didattica a distanza e della Didattica Digitale Integrata (mantenuta anche a emergenza conclusa) hanno consentito forme di apprendimento e maturazione di competenze altrimenti destinate a rimanere sullo sfondo, alimentando le abilità digitali, lo spirito di cooperazione, le attitudini metacognitive, il pensiero critico e la creatività della classe.

Il curriculum di italiano del triennio è stato impostato sul concetto di centralità del testo, declinato per competenze, con l’intenzione di favorire un approccio ai testi consapevole e creativo, basato sulla conoscenza e abilità nell’applicazione dei quattro livelli testuali: denotativo-informativo, connotativo-analitico, contestuale-intertestuale, dell’intelligenza emotiva. Di conseguenza, la classe è abituata a lavorare principalmente attraverso un procedimento induttivo che, partendo dal testo, ne individui ed estrapoli le caratteristiche di contenuto, linguaggio e contesto. Il lavoro accurato e cooperativo richiesto da tale metodologia, unito alla varietà delle forme di verifica, ha comportato la necessità di una certa selezione dei testi affrontati in classe e la suddivisione per gruppi di una parte di letture (in particolare di romanzi).

CONOSCENZE e CONTENUTI:

PREMESSA

Per quanto riguarda i contenuti del programma, in virtù della continuità didattica è stato possibile distribuirli con una certa libertà sui tre anni. Schematicamente, ogni anno la programmazione è stata suddivisa in cinque sezioni principali:

- scrittura dell’italiano
- testi e storia della letteratura italiana (con rimandi alle letterature europee)

- una cantica della *Divina commedia*
- percorso sul romanzo italiano ed europeo tra Ottocento e Novecento
- attività integrative (Educazione civica e alla cittadinanza, quotidiano in classe, incontri di approfondimento...).

Questa strutturazione ha fatto sì che diversi argomenti formalmente legati al curricolo dell'ultimo anno siano stati in realtà affrontati ed esauriti negli anni precedenti. Essi dunque non rientrano nel programma finale per l'Esame di Stato, ma possono naturalmente rientrare nelle scelte di commento e collegamento operate dagli studenti nelle prove di Esame di Stato.

Nel dettaglio, nel corso del terzo e quarto anno sono stati trattati i seguenti argomenti riferibili all'ultimo anno:

- la scrittura dell'italiano: tipologie testuali; la relazione; l'analisi del testo (Tipologia A)
- storia e teoria del romanzo italiano ed europeo tra Ottocento e Novecento (con lettura integrale a gruppi di diversi romanzi, focus sul realismo e *I Malavoglia* di Verga, lettura integrale e commento di *Lessico familiare* di Ginzburg)
- il romanzo psicologico e della crisi nei primi decenni del Novecento (con letture da e lavori su Dostoevskij, Kafka, Proust e lettura integrale di *Uno, nessuno e centomila* di Pirandello e della *Coscienza di Zeno* di Svevo)
- il *Quotidiano in classe*, con focus sulla struttura e la scrittura dell'articolo di cronaca (come testo espositivo) e dell'articolo di fondo/editoriale (come testo argomentativo)

In considerazione di qualche ritardo (esclusivamente di "programma" e non di competenze) accumulato negli scorsi anni, e considerando indicazioni e pratica del nuovo Esame di Stato, si è deciso in via eccezionale di non dedicare lezioni, nel corrente anno, al *Paradiso* dantesco.

La scrittura dell'italiano (24 ore nel corso dell'anno, comprensive dei temi in classe e della relativa correzione, nonché 8 ore non curricolari per lo svolgimento di due simulazioni di prima prova): la Tipologia B/testo argomentativo e la Tipologia C/riflessione critica della prima prova dell'Esame di Stato (analisi testuale dei testi di partenza, individuazione della questione e della tesi, esame dell'apparato retorico e argomentativo, lavoro sui riferimenti culturali e ricerca delle fonti, produzione di testo argomentativo).

Romanticismo e modernità in Leopardi (14 ore tra settembre e novembre): geostoria del Romanticismo: la polemica classici/romantici in Italia; la posizione di Leopardi: poesia immaginativa e sentimentale; illusione, natura e piacere; ricerca formale e riflessione filosofica

GIACOMO LEOPARDI: *Discorso di un italiano sopra la poesia romantica* (cenni); (dai *Canti*) *L'Infinito*; *Alla luna*; *L'ultimo canto di Saffo*. Il tema della natura: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* e *Dialogo della Natura e di un Islandese* (relazione in classe); il tema dell'attesa: *Il sabato del villaggio* e *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (relazione in classe); il tema della morte: *A Silvia* e *Dialogo di Federico Ruysch*

e delle sue mummie (relazione in classe); il tema del progresso: *La ginestra* e *Dialogo di Tristano e di un amico* (relazione in classe)

Simbolismo, estetismo e decadentismo nella poesia italiana e europea dell'Ottocento (14 ore tra ottobre e gennaio): lo iato tra arte e società nella letteratura post-romantica; Baudelaire e la poesia moderna: simbolismo e sinestesia, “perdita d’aureola”. Emarginazione e veggenza del poeta in Verlaine e Rimbaud. La Scapigliatura milanese (cenni). Giovanni Pascoli: simbolismo, impressionismo, plurilinguismo. Gabriele D’Annunzio: la vita come opera d’arte, caratteri ed evoluzione della poetica, rapporti con la cultura europea.

CHARLES BAUDELAIRE: (da *Fiori del male*) *Al lettore*; *Corrispondenze*; *L'albatro*; (da *Lo spleen di Parigi*) *Perdita d’aureola*

ARTHUR RIMBAUD: *Vocali*

PAUL VERLAINE: *Arte poetica*

EMILIO PRAGA: *Preludio*

GIOVANNI PASCOLI: (da *Myricae*) *Il lampo*, *X Agosto*; (da *Canti di Castelvecchio*) *L'assiuolo*; *Nebbia*; *Il gelsomino notturno*; (da *Poemetti*) *La digitale purpurea*; (dal *Fanciullino*) passi scelti, par. 1-3.

GABRIELE D’ANNUNZIO: (da *Il piacere*) *Andrea Sperelli*; (da *Alcyone*) *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*.

Crisi e rinnovamento della lirica nel Novecento (26 ore tra gennaio e maggio): crisi della parola poetica e avanguardie nel primo Novecento: crepuscolari, futuristi, vociani. La poesia di guerra e la riscoperta della parola poetica: concetti di “poesia pura”, “poesia metafisica” e linea “antinovecentesca”. Umberto Saba: cenni biografici, struttura del *Canzoniere*, parola “onesta”, psicoanalisi. Giuseppe Ungaretti: cenni biografici, la parola poetica e il versicolo, l’analogia, gli accostamenti estremi, la tensione e lo scavo. Eugenio Montale: cenni biografici, la parola scabra e il correlativo oggettivo, il male di vivere, memoria e “varco”.

GUIDO GOZZANO: (da *I colloqui*) *Totò Merumeni*; *la Signorina Felicita* (passi antologizzati)

MARINO MORETTI: *Io non ho nulla da dire*

SERGIO CORAZZINI: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

ALDO PALAZZESCHI: *E lasciatemi divertire*; (da *Due imperi... mancati*): *Ora pro nobis*

CAMILLO SBARBARO: *Taci anima stanca di godere*

CLEMENTE REBORA: *Viatico*

FILIPPO TOMMASO MARINETTI: *Manifesto del futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; *Zang Tumb Tumb*

PIERO JAHIER, *In questo momento*; *Seconda marcia alpina*

ARDENGO SOFFICI, *Sul Kobilek*

UMBERTO SABA: (dal *Canzoniere*) *Amai; Sognavo al suol prostrato; A mia moglie; Trieste; Mio padre fu per me l'assassino; Un grido; Teatro degli Artigianelli;*

GIUSEPPE UNGARETTI: (da *Allegrìa*) *Il porto sepolto; Commiato; In memoria; Veglia; I fiumi;* (da *Sentimento del tempo*) *Lago luna alba notte*

EUGENIO MONTALE: (da *Ossi di seppia*) *I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando; Valmorbia;* (da *Le occasioni*) *La casa dei doganieri;* (da *La bufera*) *L'anguilla*

Il romanzo modernista e Carlo Emilio Gadda (10 ore tra settembre e novembre): forme della narrativa tra le due guerre (con cenni a Moravia, Vittorini, Buzzati, Landolfi); Gadda: visione del mondo ed espressionismo linguistico; aspetti della modernità di Gadda; la Milano di Gadda

CARLO EMILIO GADDA, *Come scrivo; Adalgisa* (lettura integrale)

Forme del romanzo contemporaneo (24 ore nel corso dell'anno): Recupero della storia e sperimentalismo narrativo nel romanzo del dopoguerra: la prefazione di Italo Calvino alla riedizione del *Sentiero* (1964). Il romanzo della Resistenza: Calvino, Pavese, Fenoglio e Meneghello (tra 'neo'realismo resistenziale e 'neoespressionismo' narrativo. Raccontare l'Italia del boom (romanzo e cinema): cenni a Tomasi di Lampedusa, Sciascia, Arpino, Mastronardi. Luciano Bianciardi: *La vita agra* (l'emigrazione intellettuale, ribellione e conformismo, l'individuo e la città, l'individuo e la nevrosi). Dissoluzione e rinascita del romanzo tra strutturalismo e postmoderno: Italo Calvino (il gioco combinatorio, l'approdo al postmoderno e alla metanarrazione in *Se una notte d'inverno*), cenni a Eco, Tabucchi, Tondelli, Busi e lettura con presentazione di romanzi

ITALO CALVINO: *Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno, ed. 1964* (passi scelti); *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale in gruppo); *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (capp. 1 e I)); *Palomar* (lettura integrale in gruppo)

BEPPE FENOGLIO, *Una questione privata* (lettura integrale in gruppo)

CESARE PAVESE, *La casa in collina* (lettura integrale in gruppo)

LUIGI MENEGHELLO, *Piccoli Maestri* (lettura integrale in gruppo)

LUCIANO BIANCIARDI, *La vita agra* (lettura integrale)

PIER VITTORIO TONDELLI, *Altri libertini* (lettura integrale in gruppo)

ANTONIO TABUCCHI, *Piccoli equivoci senza importanza* (lettura integrale di gruppo)

Preparazione e realizzazione del viaggio di istruzione a Milano (8 ore tra marzo e maggio): la classe ha effettuato un viaggio di istruzione breve (due giorni) a Milano, con focus e percorso tematico sui linguaggi del moderno e del contemporaneo, visitando la mostra MuDEC su dadaismo e surrealismo (con successiva proiezione di *Un chien andalou* di Luis Buñuel), il Museo del Novecento, la Fondazione Prada, le installazioni di Anselm Kiefer in Hangar Bicocca e di Bill Viola a Palazzo Reale e realizzando dei videodiari con lo storytelling dell'esperienza.

Attività di preparazione in vista dell'Esame di Stato (6 dopo il 15 maggio)

Totale: 126 ore

METODOLOGIE:

Lezione frontale e dialogata. Laboratori di didattica cooperativa. Esercitazioni di elaborazione e trasformazione attiva degli apprendimenti. Relazioni e performances. Videolezioni cooperative e presentazioni di testi e materiali. Attività in didattica digitale integrata (Classroom, documenti e presentazioni condivise). Videostorytelling.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione è stata affidata a verifiche orali brevi; ad approfondimenti, esposizioni e relazioni degli studenti; a esercizi di rielaborazione e *brain storming*; all'osservazione delle competenze durante il lavoro in classe e in videolezione. In relazione alle indicazioni del nuovo esame di stato si è cercato di ampliare e verificare le competenze relative al riconoscimento dei riferimenti culturali e alla costruzione di percorsi interdisciplinari.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: S. Prandi (a cura), *La vita immaginata. Storia e testi della letteratura italiana*, Mondadori Education, voll. Leopardi, 3A e 3B.

Inoltre: appunti personali; sussidi multimediali; piattaforma Classroom per l'apprendimento cooperativo; quotidiano in classe; materiale aggiuntivo fornito dall'insegnante o procurato dalla classe.

MATERIA: FILOSOFIA

Prof. ssa **Giulia Gobbo**

COMPETENZE RAGGIUNTE:

- Usare una terminologia filosofica appropriata e saper definire termini e concetti
- Conoscere il pensiero dei filosofi o dei problemi filosofici studiati e saperlo esporre in forma chiara e ordinata.
- Saper interpretare e commentare i testi dei filosofi effettuando: sintesi, individuazione delle idee centrali.
- Mettere in relazione il testo con il pensiero globale del suo autore, con la società storica e la cultura del suo tempo.
- Mettere in relazione di analogia o differenza, di continuità o discontinuità filosofi diversi.

CONTENUTI:

FICHTE E L'IDEALISMO

HEGEL

- Filosofia, Assoluto e dialettica: i concetti fondamentali dell'hegelismo
- *La Fenomenologia dello Spirito*
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

- Feuerbach

MARX

- Materialismo storico
- *Manoscritti economico-filosofici*
- *Il Capitale*

SCHOPENHAUER

- *Il mondo come volontà e rappresentazione*

KIERKEGAARD

- *Aut aut*
- I tre stadi della vita

POSITIVISMO

- Comte: la sociologia e la legge dei tre stadi
- Darwinismo sociale in Spencer

NIETZSCHE

- *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco
- *Al di là del bene e del male*: il periodo illuminista – “dio è morto”
- *Così parlò Zarathustra*: il periodo del meriggio – eterno ritorno, volontà di potenza
- *Anticristo, Ecce Homo*
- Nichilismo

FREUD

BERGSON

- Tempo e durata

HEIDEGGER

- Esistenzialismo
- Da-sein

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe conosce i nuclei fondamentali della materia, sa esporli in modo chiaro utilizzando non solo le informazioni apprese dal libro e dalle lezioni, ma anche i testi degli autori.

I ragazzi hanno sviluppato la capacità di riflettere sulle tematiche proposte con atteggiamento critico, a partire dalle argomentazioni dei vari filosofi affrontati da programma.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Manuale adottato dalla classe: *Storia delle idee filosofiche e scientifiche*, Reale, vol. 3, La Scuola.
Approfondimenti tramite lettura dei testi d'autore (fornite in fotocopia).

MATERIA: STORIA

Prof. ssa **Giulia Gobbo**

COMPETENZE RAGGIUNTE:

Usare una terminologia filosofica appropriata e saper definire termini e concetti

- Saper ordinare i dati (eventi e cronologia) ed esporli in forma chiara e coerente.
- Usare i concetti e i termini fondamentali della storiografia e delle scienze ausiliarie (economia, demografia, sociologia, geografia).
- Interpretare, confrontare e valutare i documenti storici utilizzati; costruire una narrazione storica da questi.

CONTENUTI:

LA BELLE EPOQUE

IMPERIALISMO E NAZIONALISMO DI INIZIO NOVECENTO

L'ITALIA DI GIOLITTI

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

LA RIVOLUZIONE RUSSA

L'EUROPA DOPO LA GRANDE GUERRA

LA CRISI DEL '29 negli STATI UNITI

I TOTALITARISMI:

- Il fascismo in Italia
- Il nazismo in Germania
- Il comunismo di Stalin

SECONDA GUERRA MONDIALE

IL SECONDO DOPOGUERRA

- Il dopoguerra in Italia e in Europa
- Germania divisa
- Le Foibe

LA GUERRA FREDDA

- La nascita dei blocchi
- Nato e Patto di Varsavia
- Maccartismo
- Guerra di Corea

L' ITALIA REPUBBLICANA

DECOLONIZZAZIONE

- India di Ghandi
- Nascita dello stato di Israele e conflitto israeliano-palestinese
- L'Anno dell'Africa

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe conosce i nuclei fondamentali della materia, sa esporli in modo chiaro utilizzando non solo le informazioni apprese dal libro, ma anche le fonti originali cui si è fatta esperienza “diretta” durante le lezioni.

I ragazzi hanno acquisito una buona padronanza della storia della prima metà del Novecento e, in parte, della seconda metà del secolo.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Manuale adottato dalla classe: *Il senso del tempo*, Banti, vol. 3, Laterza.

Approfondimenti tramite lettura di saggistica e altre fonti storiche (diari di guerra, lettere dal fronte...)

MATERIA:INGLESE

Prof.ssa Laura Rubagotti

Il gruppo classe ha partecipato globalmente con discreto impegno e interesse alla proposta didattico-formativa. Nel presente anno scolastico va registrata una maggiore passività che non ha tuttavia compromesso l'efficacia della proposta didattica né lo svolgimento delle attività programmate, malgrado la produzione orale abbia risentito della mancanza di spontanea attivazione di strategie comunicative. Soprattutto in occasione delle verifiche scritte, che hanno permesso di incrementare e migliorare le strategie cognitive e l'elaborazione critica delle tematiche affrontate, la classe ha mostrato una buona capacità organizzativa nello studio individuale. Meno proficuo e costante, invece, si è rivelato lo studio e l'elaborazione nei periodi non interessati da verifiche scritte o orali programmate.

OBIETTIVI E COMPETENZE RAGGIUNTI:

Il livello linguistico medio all'inizio della seconda liceo era in linea con le attese. La progressione delle competenze e delle capacità comunicative sia scritte che orali negli ultimi due anni è stata costante ma non per tutti gli studenti. Il livello si è attestato intorno all'*upper intermediate* e, per un qualche alunno, è stato raggiunto il livello *advanced*. Le certificazioni linguistiche Cambridge conseguite nel corso degli ultimi due anni sono di FCE (B2) per 8 alunni, di CAE (C1) per 3 alunni e di CPE (C2) per due alunni.

Raggiunta la competenza nell'uso della lingua straniera in situazioni sia quotidiane che di ambito più astratto, con produzione di testi scritti globalmente corretti e capacità espressiva orale scorrevole e discreta accuratezza, seppur con qualche incertezza nella pronuncia.

Raggiunta la capacità di contestualizzare e analizzare testi letterari, elaborando autonomamente un commento di natura stilistica e storico-letteraria con un buon uso del lessico relativo al micro-linguaggio letterario.

Per la valutazione formativa si sono utilizzati in un'ottica di positiva valorizzazione i seguenti criteri: la progressione nell'apprendimento, l'impegno e l'interesse, il metodo di lavoro e la partecipazione al dialogo educativo.

TESTI, MATERIALI ADOTTATI E CONTENUTI SVOLTI:

Testo in adozione: "Compact Performer - Culture & Literature", volume unico, ed. Zanichelli.

Il programma svolto si è articolato in 2 ampi moduli a carattere letterario ed un breve modulo di riflessione estetica utilizzando il testo di Italo Calvino "Lezioni americane", nella versione tradotta in inglese "Six Memos for the Next Millennium". Altri materiali utilizzati sono stati forniti dall'insegnante in versione digitale e sono presenti in Classroom.

MODULO 1 (Specification 5): A Two-Faced Reality (settembre - dicembre)

The Industrial Revolution

The Victorian Age and the Victorian compromise

The Victorian society: Victorian prisons and punishments; travel, transport and communications; health and hygiene; the working classes and the poor; popular culture; the middle classes: etiquette and upward mobility; the Great Exhibition; education

Charles Dickens: life and works

"Coketown" and "Definition of a horse" (excerpts) by Charles Dickens

The industrial towns

The Victorian novel

The omniscient narrator

Imperialism vs colonialism

"The White Man's Burden" by Rudyard Kipling

Joseph Conrad: life and works

"Heart of Darkness" (excerpt): type of narrator; main features of the discourse; Belgian colonization in the Congo

E.M. Forster and the contact between different cultures; "Passage to India" (excerpt)

Views of imperialism: quotes by JA Hobson, Dadabhai Naoroji and Jules Ferry

MODULO 2 (Specification 7): The Great Watershed (dicembre - aprile)

The Edwardian age

WW1

"There is nothing worse than war" (excerpt) by E. Hemingway

World War One poetry and the War poets: S.Sassoon, W.Owen, I.Rosenberg, R.Brooke

Modern wars poetry

"My Brother's Keeper: a former Guantánamo detainee, his guard and their unlikely friendship" and

"Stranger at the gate" (documentary movies)

Modernism: the cultural context and the deep cultural crisis

The modern novel

Sigmund Freud and psychoanalysis

Freud's most famous case studies

"La Lupa" by G.Verga

"The story of an hour" by Kate Chopin

James Joyce: life and works

"Eveline" and "The Sisters"

MODULO 3: "Six Memos for the Next Millennium" (aprile - maggio)

group work on 1 chapter: Lightness, Quickness, Exactitude, Visibility, Multiplicity

MATERIA: LATINO
Prof.ssa **Carmela Casale**

OBIETTIVI E COMPETENZE RAGGIUNTE:

La classe appare suddivisa in tre gruppi: un gruppo composto di pochi allievi che ha raggiunto un grado di competenza buona e, per alcuni anche eccellente, nella capacità traduttiva; un secondo gruppo più numeroso che mostra il raggiungimento di un grado sufficiente e l'ultimo gruppo che mostra diverse difficoltà nella comprensione di un testo in lingua latina.

Buona parte degli allievi, pur non studiando con assiduità, si mostra preparata al momento della verifica orale, ognuno raggiungendo un livello di profitto adeguato al proprio percorso formativo; un gruppo ristretto studia quotidianamente, ottenendo risultati buoni ed eccellenti.

CONTENUTI

Versioni dal versionario

CICERONE *Le qualità dell'oratore*; pg.330

CICERONE *L'utilità si deve accordare con la moralità* pg.348 con ripasso dei congiuntivi indipendenti, delle trasformazioni temporali dell'*oratio obliqua*, perifrastica passiva e dativo d'agente, del gerundio e del gerundivo, dei parallelismi, dei chiasmi, della *concinnitas*, del discorso indiretto libero

CURZIO RUFO, *Lettera di Dario ad Alessandro* pg. 386

SENECA , *Cos'è importante per l'uomo* pg.403

Dalle fotocopie:

SENECA, *La morte ci accompagna in ogni momento*

SENECA, *Occorre rendersi padroni del proprio tempo*

SENECA, *Siamo soggetti tutti ad un unico destino*

QUINTILIANO, *Necessità del gioco* (Institutio oratoria 1, 3,8-13)

QUINTILIANO, *La definizione di un oratore*

ELEGIA LATINA: caratteristiche. Etimologia, derivazione da più generi ellenistici e classici;

PROPERZIO: biografia, poetica, lingua e stile

Il libro di Cinzia, il distacco da Cinzia, l'elegia civile

Testi in traduzione

Elegia eziologica

PROPERZIO: Mito di Tarpeia 4,4 in Properzio, Livio, Pisone, Appiano, Plutarco; confronto tra Elegia romana, Elegia greca arcaica ed ellenistica, confronto tra Tibullo e Properzio con Guida alla lettura

PROPERZIO, Poesia d'amore, non di eroi 2,1: *recusatio* di Properzio con Guida alla lettura, *La recusatio elegiaca*;

PROPERZIO, Cinzia addormentata, una visione mitica 1.3 con Guida alla lettura

Testi in lingua

Lettura metrica: ripasso dell'esametro e del pentametro

PROPERZIO, Un amore folle, ma infelice 1,1 vv. 1-38 con analisi e Guida alla lettura; approfondimento: *Il servitium amoris*: la schiavitù dell'amante

PROPERZIO, Il pianto solitario (1, 18, vv.1-32) il modello callimacheo di Aconzio e Cidippe, parallelismo tra Properzio e Callimaco, la romanizzazione di Callimaco: soggettività e *defensio*: approfondimento "Solo e pensoso": Properzio e Petrarca

OVIDIO: biografia, poetica, lingua e stile

Concezione innovativa dell'elegia, *servitium Amoris* e non della *domina*, adesione ad una società raffinata e mondana, confronto con l'ideologia elegiaca tradizionale; elenco e caratteristiche di tutte le sue opere appartenenti a generi diversi: Amores, Ars amatoria, Remedia amoris, Medicamina faciei, Heroides, Metamorfosi, Fasti, Tristia, Epistulae ex Ponto

Testo in lingua

OVIDIO, Una musa di undici piedi (Amores,1,1) con Guida alla lettura *Recusatio giocosa*

Testi in traduzione

OVIDIO, Metamorfosi. La storia di Apollo e Dafne 1, vv.452-567 con Guida alla lettura: esemplificazione dello schema delle metamorfosi, Ovidio cacciatore di immagini, una poesia per gli occhi, il miracolo dell'analogia

Quadro storico-politico-sociale: contesto storico post augusteo, albero genealogico della dinastia giulio-claudia, lotte dinastiche con madri assassine, imperatori per adozione, caratteristiche dei governi dei diversi imperatori, il 69 l'anno dei quattro imperatori, opposizione tra gli interessi delle province occidentali e orientali, approfondimenti sugli imperatori della dinastia giulio-claudia relativamente ai loro rapporti con il senato, il popolo e l'esercito

TACITO: biografia, poetica, lingua e stile

Agricola, Dialogus de oratoribus, Germania, Historiae, Annales

Dalla Conferenza del prof. Uglione approfondimenti sulla storiografia tacitiana, discrepanza tra fatti e commenti sui fatti stessi, causa artistica e ideologica, commenti sui due passi esaminati.

Testi in lingua

Dalle fotocopie

TACITO, Annales, XIV,8 Morte di Agrippina con analisi stilistico-formale: asindeto, parallelismi, chiasmi, participi sostantivati, iperbati, infiniti storici, e congiunzioni subordinanti che contrappongono diverse situazioni, filosofia in senso negativo per la civiltà romana

TACITO, Historiae, III, 84,4-5 Morte di Vitellio con analisi stilistico-formale: simulazione e dissimulazione, ironia, thriller, enumerazione, asindeto, *oratio obliqua*, storiografia tragica

TACITO, Annales, 15,62-64, L'alternativa stoica: il suicidio di Seneca

TACITO, Annales, Il rovesciamento dell'ambitiosa mors: il suicidio di Petronio con Guida alla lettura

Dal libro di testo

Testi in traduzione

TACITO, Origine e carriera di Agricola (Agricola, 4-6) carriera di Agricola, *moderatio, prudentia, modestia, via mediana*

TACITO, Il discorso di Calgaco (Agricola, 30-32) contro l'imperialismo romano con analisi approfondita del testo di tipo argomentativo con il riconoscimento della tesi, delle sottotesi, delle argomentazioni, del messaggio profondo, delle inferenze, con richiamo alle parole chiave in lingua, elementi stilistici con il loro effetto sul contenuto

TACITO, Il suicidio di Trasea Peto (Annales, 16, 34-35) con Guida alla lettura: i topoi dell'ambitiosa mors, la morte teatrale, la consapevolezza dell'esemplarità

Lettura di approfondimento, Cultura e società: l'*ambitiosa mors*: gli stoici e la moda del suicidio

Dalle fotocopie:

Approfondimenti sull'Oratoria: *Dialogus de oratoribus* dal libro di testo, dal powerpoint Qual è la causa della decadenza dell'oratoria

Dalle fotocopie *La retorica in Grecia e a Roma* testo in traduzione *Dialogus de oratoribus*, 36 sulla causa della decadenza dell'oratoria

La retorica in Grecia e a Roma: origine della retorica da Corace e Tisia, Sofisti, Platone, Aristotele, retorica, oratoria e polis, Il mondo romano, Catone il Censore, Cicerone, la retorica e l'*humanitas*, *Rhetorica ad Herennium*, Seneca il Vecchio, Petronio (Encolpio e Agamennone), l'età imperiale e le *controversiae* e le *suasoriae*, Quintiliano e Tacito sulla decadenza dell'oratoria

Dalle fotocopie

CICERONE

Il retore e il filosofo

Le opere filosofiche e politiche: *De officiis*, *Cato Maior de senectute*, *Laelius de amicitia* (valore etico e politico dell'amicizia), *De republica* (*Somnium Scipionis*: categorie degli uomini sulla base del lavoro, il saggio e la virtù politica più alta della cura dello Stato), *De legibus*

Approfondimenti sul De officiis dal libro di testo vol. 2 sul codice di comportamento della classe dirigente, sulla posizione di equilibrio tra otium e negotium, le caratteristiche naturali che diventano virtutes per essere utile alla società, connessione tra honestum e utile, humanitas e società

Lo stoicismo di Cicerone e Seneca: Panezio e l'idea imperialista, l'etica umanizzata, il dialogo filosofico dalle origini greche in Platone e Aristotele al dialogo di Cicerone e Seneca

Testo in lingua

CICERONE: Una lezione di convivenza civile (De Officiis 3,24 Prima simulazione)

SENECA: biografia, poetica, lingua e stile

Dialogi, De beneficiis, De clementia, Epistulae ad Lucilium, Apokolokyntosis

Approfondimenti dal libro di testo: Lo stoicismo romano di età imperiale; L'epistola filosofica, La diatriba e la satira menippea

Testi in lingua

Il tempo

SENECA, Il tempo il bene più prezioso (De brevitae vitae, 8) con Guida alla lettura (la critica a chi spreca il tempo, lo scorrere silenzioso della vita, le metafore finanziarie: il tempo come possesso, Le occupationes della classe dirigente, Il tempo secondo Plinio il Giovane)

SENECA, Un possesso da non perdere, (Epistulae ad Lucilium 1) con Guida alla lettura(Le esortazioni al discepolo, Il detto proverbiale, *Vindica te tibi*; Un repertorio di fraseologie sul tempo: la perdita; il tempo come possesso; Il bilancio del tempo; Una chiusura proverbiale; La perdita inevitabile del tempo: gli *occupati* e il saggio)

Lettura di approfondimento: Quando la fugacità viene annullata dalla *sapientia* (Il tempo: una questione di qualità, non di quantità; La fugacità del tempo come un fiume, un punto, un abisso; La fuga del tempo e la riflessione sulla morte; Il *De brevitae*: solitudine e atemporalità del saggio; La figura del *sapiens* nelle *Epistulae ad Lucilium*; Seneca ed il *carpe diem* epicureo; Padroneggiare il presente per padroneggiare se stessi)

La morte

SENECA, La morte non è un male (*Consolatio ad Marciam*, 19,4-20,3) con Guida alla lettura(La morte è un destino comune a tutti; L'oltretomba non deve spaventare; La morte è la fine di ogni sensazione e sofferenza; Un inno alla morte; L'anafora di *non*; L'apostrofe agli *ignari*; L'anafora di *haec*)

SENECA, Il suicidio, via per raggiungere la libertà (*Epistulae ad Lucilium*,70,14-19) con Guida alla lettura(La morte come exitus; Il corpo come dimora dell'anima; Il suicidio come via libertatis; Suicidio e libertà; I mezzi con cui darsi la morte; La meditatio mortis come pratica quotidiana; Meditazione sulla morte come meditazione sulla libertà; Il suicidio di Catone; Un doppio suicidio)

Lettura di approfondimento:Il suicidio di Catone: un modello per il saggio stoico(Chi era Catone l'Uticense; Il campione della libertà repubblicana; Il campione della libertà individuale; Un moralizzazione non sovversiva; Catone come figura di saggio stoico)

La virtù come presupposto della felicità

SENECA, La vera felicità consiste nella virtù (*De vita beata*, 16) con Guida alla lettura(La felicità deriva dalla virtù; I vantaggi della virtù; Il percorso imperfetto verso la saggezza; L'autosufficienza della virtù; La massima di Stilpone, un aneddoto tipico della diatriba; L'imperfezione della virtù ed il *proficiens*; Seneca *proficiens*)

Lettura di approfondimento: Le sfumature della felicità a Roma: il significato di *felicitas, felix, e beatus*

Testi in traduzione

SENECA, La filosofia e la felicità, (*Epistulae ad Lucilium*, 16)con richiami al testo in lingua per i concetti chiave con Guida alla lettura(La filosofia come pratica quotidiana; Il problema del libero arbitrio; La posizione dei filosofi antichi; La filosofia come guida; Il dono finale)

Identikit del saggio stoico

SENECA, L'inviolabilità del perfetto saggio (*De constantia sapientis*) con Guida alla lettura(L'inviolabilità del saggio; Il saggio non conosce offese perché è estraneo ad ogni male; La virtù preserva il saggio dall'offesa)

SENECA, L'immoralità della folla e la solitudine del saggio ,(*Epistulae ad Lucilium*,7) con Guida alla lettura(La folla è dannosa; L'immoralità degli spettacoli circensi; Il consiglio di raccogliersi in se stessi;Tre *sententiae* come dono finale)

Il saggio nella società del suo tempo

Le due *res publicae*(*De otio*) con Guida alla lettura(La prospettiva stoica e quella epicurea; La lista degli *impedimenta* che allontanano il saggio dalla politica; Il *negotium* del saggio; Le due *res publicae*, la *maior* e la *minor*; Il saggio al servizio della civitas universale; Seneca e l'*otium*)

Lettura di approfondimento: Cultura e società, *L'otium ai tempi di Seneca: una scelta obbligata*

Il rapporto con gli altri

SENECA, Anche gli schiavi sono esseri umani, (*Epistulae ad Lucilium*,47, 1-13) con Guida alla lettura(Chi erano gli schiavi?; Forme di manomissione; Come venivano trattati gli schiavi?; La teoria di Aristotele; La portata rivoluzionaria del messaggio di Seneca)

SENECA, Perdonare sì, ma non indiscriminatamente (De *clementia*, 1,2,1-2)con Guida alla lettura (La *clementia*, una virtù universale; La *clementia* paragonata alla medicina;La vera clemenza distingue gli innocenti dai malvagi)

QUINTILIANO: biografia, poetica, lingua e stile

Institutio oratoria: saggio sul sistema educativo, sulla decadenza dell'oratoria, *declamationes* (*suasoriae* e *controversiae*),fasi compositive di un'orazione, parti di un'orazione, vari stili, doti del maestro, doti degli allievi

Cultura e società, letture di approfondimento : L'educazione a Roma , scuola pubblica e parentale; La madre ed il padre; Il *litterator*; Il tutore; Moralità ed *exempla*.

La scuola pubblica, Il modello greco; La scuola primaria, secondaria e superiore di perfezionamento.

Testi in lingua

QUINTILIANO, *I primi insegnamenti (Institutio oratoria, 1,1,1-11)*

Testi in traduzione

QUINTILIANO, *Il maestro ideale (Institutio oratoria, 2,2,4-13)* con Guida alla lettura: Il maestro come secondo padre; Infondere l'amore per lo studio; La moda funesta degli applausi; Un'opinione condivisa; Idee chiare e semplici; L'uso della *sententia*

L'oratore e il potere

QUINTILIANO, *L'oratore deve essere onesto (Institutio oratoria, 12, 1-13)* con Guida alla lettura sull'onestà dell'oratore

PETRONIO: biografia, poetica, lingua e stile

Testi in lingua

PETRONIO, *Un suicidio mancato* (Satyricon, 80) con Guida alla lettura: La trappola narrativa, Gitone come Giocasta, le Sabine, Niso, Le armi sospese; Gitone arbitro parziale; Lontani dalle altezze del mito, le spie della realtà, eroico combattente o pavido scholasticus?; Ascito trionfatore e ed Encolpio reietto; Esule e tradito dagli amici; L'ipocrisia dell'amicizia e la vita come finzione scenica

Lettura di approfondimento: *Il suicidio mancato*: un motivo patetico ricorrente, La scuola, il romanzo greco e la degradazione della letteratura; La reiterazione degli stereotipi patetici; Il suicidio mancato per la seconda volta; Il tentato suicidio di Encolpio e la replica di Gitone; La proiezione nel mito: la bella morte di Niso; ça coppia eroica riunita nella morte; L'illusione del mito infranta da un rasoio per apprendisti barbieri; i modelli eroici ridotti a copioni di mimo

PETRONIO, *La matrona di Efeso* con Guida alla lettura: L'apparenza inganna; L'aggressione ironica allo statuto dei personaggi; L'ancilla fidissima; da aiutante della matrona ad alleata del soldato; Il soldato da conquistatore a vinto; La matrona, ovvero il trionfo dell'utilitarismo; Un esordio favolistico; Il primo assalto del miles; Dopo l'assedio la capitolazione; L'ancilla e la matrona come Anna e Didone; Dentro il laboratorio di Petronio: i meccanismi dell'ironia

Testi in traduzione

PETRONIO, *L'ira di Encolpio*, (Satyricon, 82) con riferimenti al testo in lingua con Guida alla lettura: Un accumulo di modelli eroici; Encolpio si arma: il furor eroico di Enea, ma anche l'ira del Pelide Achille; L'ira di Encolpio, una posa da melodramma; Da giustiziere a vittima di un malandrino; Sintagmi epici e precauzioni alimentari; Lo scarto tra illusione eroica e vita reale

PETRONIO, *A cena da Trimalchione*

L'ingresso di Trimalchione (Satyricon, 31,3-33,8); con Guida alla lettura: La cena come paradosso, gli Scholastici vogliono solo soddisfare il bisogno materiale basso di soddisfare la fame, Trimalchione vuole organizzare un simposio da intellettuali; Encolpio da spettatore a vittima della regia di Trimalchione; Ritratto di un liberto arricchito; Il cibo non è quel che appare; La *gustatio*

Lettura di approfondimento: Il dialogo dei liberti come parodia del simposio filosofico

Chiacchiere tra convitati(Satyricon,44,1-46.8)con Guida alla lettura:Ganimede *laudator temporis acti*,Echione l'arroganza della volgarità, Un documento del latino parlato dalle classi incolte, Proverbi e locuzioni idiomatiche, Metafore che reificano il linguaggio, Battute umoristiche e pillole di saggezza

Lettura di approfondimento: La lingua dei liberti :Lessico nel segno della creatività linguistica, Fonetica,volgarismi che diventeranno regola; Morfologia nominale: semplificare le declinazioni e i generi; Morfologia verbale, una confusione di forme; Sintassi dei casi e del verbo; Sintassi del periodo

APULEIO: biografia, poetica, lingua e stile

Appartenenza alla Seconda sofistica, conferenziere di successo, opere minori, Metamorfosi o Asino d'oro, romanzo greco e fabula milesia, interpretazione del titolo, trama, romanzo di formazione, di redenzione etico-religiosa, kola metrici

Testi in lingua

APULEIO: Il proemio: un'ambiguità programmatica con Guida alla lettura: Il programma letterario, il genere; I contenuti; L'autore; La lingua; Gli inviti al lettore; Dubbi e Promesse;Il rudis locutor, il narratore tra finzione e realtà; La straordinaria capacità di maneggiare la lingua; Lasciarsi coinvolgere dal racconto

APULEIO: Psiche sposerà un mostro crudele(Metamorfosi 4.32-33)

Testi in traduzione

APULEIO:La difesa di Apuleio(Apologia 90-91)

APULEIO: In viaggio verso la Tessaglia: curiositas e magia(Metamorfosi 1,2-3)con Guida alla lettura

APULEIO: Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila (Metamorfosi 3,21-22)con Guida alla lettura

APULEIO: Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside con Guida alla lettura

PERSIO biografia, poetica, lingua e stile

Tematiche e approfondimenti su varie satire

Testi in traduzione

Dalle fotocopie

PERSIO La satira non va di moda(Sat.1.1-12); La polemica contro le recitationes(Sat.1.13-21); E le recite a banchetto(Sat.1.30-40); La poesia epica e tragica contemporanee(Sat.1.63-75); E i loro stereotipi(Sat.1.92-106); I modelli di Persio:Lucilio e Orazio(Sat.1.114-123); I lettori di Persio(Sat.1.123-134); Persio e la politica: Nosce te ipsum(Sat.4).

GIOVENALE: biografia, poetica, lingua e stile

Tematiche e approfondimenti su varie satire

È difficile non scrivere satire (Sat.1,1-30); La satira tragica(Sat.6,627-661); Uomini che si comportano da donne(Sat.2,65-109);

Dalle fotocopie

La moglie ricca (Sat.6, 136-141); L'intellettuale (Sat.434-456)

Lettura di approfondimento: Giovenale e Semonide: misoginie a confronto

La polemica contro gli uomini: Uomini e donne:il rovesciamento dei ruoli(Sat.2,29-63);

SVETONIO: biografia, poetica, lingua e stile

SVETONIO: dal De Vita Caesarum: l'umorismo di Vespasiano

TESTI E MATERIALI /METODI E STRUMENTI ADOTTATI:

- Sono stati utilizzati libri di testo:

G.B. Conte, E. Pianezzola lezioni di letteratura latina,vol.2 l'eta augustea; vol.3 l'eta' imperiale

versionario: M.Conti,"Ad astra"

-lezione frontale e interattiva

-fotocopie integrative e powerpoint fatti dal docente

MATERIA: GRECO

Prof.ssa **Carmela Casale**

OBIETTIVI E COMPETENZE RAGGIUNTE:

La classe appare suddivisa in tre gruppi: un gruppo composto di pochi allievi che ha raggiunto un grado di competenza buona e, per alcuni anche eccellente, nella capacità traduttiva; un secondo gruppo più numeroso che mostra il raggiungimento di un grado sufficiente e l'ultimo gruppo che mostra diverse difficoltà nella comprensione di un testo in lingua greca.

Buona parte degli allievi, pur non studiando con assiduità, si mostra preparata al momento della verifica orale, ognuno raggiungendo un livello di profitto adeguato al proprio percorso formativo; un gruppo ristretto studia quotidianamente, ottenendo risultati buoni ed eccellenti.

CONTENUTI

Versione:Lisia, *Nefandezze dei Trenta*

TUCIDIDE: dalle fotocopie biografia, opera, lingua e stile

Testi in lingua

TUCIDIDE, Storie, *Il proemio, I,1* La scelta dell'argomento con Guida alla lettura; dalle fotocopie: approfondimento sul modello storiografico di Tucidide(I,1; I,22)

TUCIDIDE, Storie, *L'annuncio della disfatta di Atene*

TUCIDIDE, Storie, *La peste di Atene*

Testo in lingua compito in classe

Testi in traduzione

TUCIDIDE, *Il metodo* Storie, 1, 20,23 con analisi dei termini chiave della storiografia

TUCIDIDE, *L'epitafio di Pericle*, Storie, II, 37,1-41

Dalle fotocopie

ELLENISMO

Dal saggio PAPHYRUS di Vellejo da pg.9 a pg.75

Prologo ; Un città di piaceri e di libri; Alessandro: il mondo non basta mai; L'amico macedone; L'equilibrio sull'orlo dell'abisso; Una storia di fuoco e passaggi segreti

Testo in traduzione a cui fa riferimento il saggio *Papyrus*

Mimo di Eroda su Gillide: Gillide cerca di corrompere Metriche(Mimiambi 1)

ELEGIA GRECA

Antimaco, Fileta, Fanocle, Simia, Alessandro Etolo, Partenio

CALLIMACO: biografia e opere Pinakes. Aitia (Aconzio e Cidippe; La chioma di Berenice), Giambi, Epigrammi, Epinici, Ecalle, la poesia eziologica, collocazione della Biblioteca di Alessandria, il Museo, modernità della sua poetica, Inni omerici, simposiali e corali; caratteristiche di mescolanza di generi, elogio del sovrano, etimologia legata al presente

Testi in traduzione con ripresa delle parole e dei concetti chiave in greco

CALLIMACO, Il prologo dei Telchini Aitia fr.1 con Guida alla lettura: Il poema unitario e continuato; I poemi brevi di Mimnermo e Filita; Gru, Pigmei, Massageti e usignoli; La pertica persiana e il tuono di Zeus; Le vie non battute; La cicala: vecchiaia e ringiovanimento

CALLIMACO, Callimaco e la polieideia (Giambo XIII)

CALLIMACO, Elogio della brevità (Inno ad Apollo 100-112) con parole chiave in greco

CALLIMACO, Contro gli invidiosi. (Epigrammi 21)

CALLIMACO, Per Arato (Epigrammi 27)

CALLIMACO, Odio il poema ciclico (Epigrammi 28)

ISOCRATE: biografia e opere, concezione educativa, del saggio, accezione del termine filosofia, superiorità della retorica e sua predominanza

Elogio di Elena, Busiride, Panegirico; L'elogio di Atene; L'Antidosis, l'educazione del monarca e delle classi dirigenti, I quattro discorsi di Cipro; Il Plataico, l'Archidamo, L' Areopagitico, Sulla pace; il Filippo. Il Panatenaico

Testi in lingua

Panegirico, Ad Atene spetta l'egemonia su tutta la Grecia contro i barbari

Testi in traduzione

ISOCRATE, L'inadeguatezza delle discipline teoriche, (Antidosis 262-266)

ISOCRATE, La definizione di cultura(Panatenaico 30-32)

ISOCRATE, Il compito della letteratura morale, (A Nicocle 40-54)

ISOCRATE, Il diritto di Atene all'egemonia, (Panegirico 28-31)

ISOCRATE, Esortazione a Filippo di Macedonia. (Filippo 128-131)

ISOCRATE, Le feste panegiriche e la superiorità di Atene, (Panegirico 43-50)

ISOCRATE, L'odio fra Greci e Persiani, (Panegirico, 154-159)

TEOCRITO: biografia ed opere, l'inventore del genere bucolico, confronto tra significato antico e moderno del termine idillio, carmi bucolici, lirici(epitalami, encomi, epistola poetica, inni, epilli, serenata davanti alla porta chiusa)

Genere bucolico: caratteristiche fisse, collegamenti con la vita pastorale reale (canto passatempo, canto agone, tematiche erotiche, storia di Dafni)

Approfondimento: La poesia bucolica- Alle origini della poesia bucolica

TEOCRITO, Il canto di Tirsi su Dafni (Idillio 1,64-142)

TEOCRITO, La gara tra Comata e Lacone (Idilli 5, 80-135)

Testi in traduzione con riferimenti alle parole concetti chiave in greco

TEOCRITO, I canti di Licida e Simichida (Idilli 7,52-127) con Guida alla lettura: Il boukolismos di Licida; il Il boukolismos di Simichida

TEOCRITO, Teocrito e la poetica della verità (Idilli 7, 1-51) con Guida alla lettura: L'investitura poetica in Esiodo; L'investitura poetica in Callimaco; Le novità teocritee; Teocrito poeta di verità

TEOCRITO, Poesia d'amore negli Idilli: Le incantatrici (Idillio 2)

TEOCRITO, Le Siracusane (Idilli 15,1-99)

TEOCRITO Lettura di approfondimento: L'umanizzazione delle figure del mito: Eracle e Polifemo

TEOCRITO, Eracle e Ila (Idilli 13)

TEOCRITO, Eracle bambino (Idilli 24,1-63)

APOLLONIO RODIO: biografia, opere, lingua e stile

Le Argonautiche: trama, i due proemi, i protagonisti, Giasone eroe debole, Medea eroina forte, il tema del viaggio confrontato con l'Odissea, poema eziologico, i tre piani temporali (passato del mito, passato storico, presente del tempo del narratore)

Testi in traduzione

APOLLONIO RODIO, Proemio (Argonautiche I,1-22)

APOLLONIO RODIO, La partenza della nave Argo (Argonautiche I519-556)

APOLLONIO RODIO, L'episodio di Ila (Argonautiche I 1207-1210;1221-1279) confronto con il corrispondente episodio dell'Idillio 13 di Teocrito

APOLLONIO RODIO, Il proemio del terzo libro (Argonautiche III 1-5)

APOLLONIO RODIO, I Feaci: Arete e Alcino (Argonautiche IV 1014-10-52; 1068-1088; 1096-1120)

APOLLONIO RODIO, L'amore di Medea per Giasone (Argonautiche III 275-298)

APOLLONIO RODIO, Il sogno di Medea (Argonautiche III 616-635)

APOLLONIO RODIO, Il terzo monologo di Medea (Argonautiche III 771-801)

APOLLONIO RODIO, L'incontro tra Medea e Giasone (Argonautiche III 948-965; 1008-1021)

EPIGRAMMA ELLENISTICO: SCUOLA PELOPONNESIACA, ALESSANDRINA, FENICIA

SCUOLA PELOPONNESIACA: ANITE, NOSSIDE, LEONIDA

SCUOLA ALESSANDRINA: ASCLEPIADE, POSIDIPPO

SCUOLA FENICIA: MELEAGRO, FILODEMO

Testi in traduzione

ANITE, Epitafio per una giovane fanciulla (Antologia Palatina VII 490)

ANITE, Epitafio per un gallo (Antologia Palatina VII 202)

ANITE, Momento di riposo (Antologia Palatina IX 313)

La tematica amorosa: Nosside di Locri

NOSSIDE, Dolcezza d'amore (Antologia Palatina V 170)

NOSSIDE, Un dono per Afrodite (Antologia Palatina VI 275)

Il mondo degli umili: Leonida di Taranto

LEONIDA: Un falegname in pensione (Antologia Palatina VI 205)

LEONIDA: Epitafio per un pescatore (Antologia Palatina VII 295)

LEONIDA: Epitafio per una tessitrice (Antologia Palatina VII 726)

LEONIDA: Riflessioni esistenziali (Antologia Palatina VII 472)

LA SCUOLA IONICO-ALESSANDRINA

Eros e simposio: Asclepiade di Samo

ASCLEPIADE: Carpe diem (Antologia Palatina V 85)

ASCLEPIADE: *Gli amori giocano a dadi* (Antologia Palatina XII 46)

ASCLEPIADE: *Farò il komos!* (Antologia Palatina V 64)

ASCLEPIADE: *Il vino consolatore* (Antologia Palatina XII 50)

ASCLEPIADE: *Affanno d'amore* (Antologia Palatina XII 166)

Una musa variegata: Posidippo di Pella

POSIDIPPO, *Un epigramma programmatico* (Antologia Palatina V 134)

POSIDIPPO, *Battaglia contro Amore* (Antologia Palatina XII 120)

POSIDIPPO, *Epitafio per un ghiottone* (121 Austin-Bastianini)

POSIDIPPO, *Il lapislazzuli stellato* (5 Austin-Bastianini)

POSIDIPPO, *Una guarigione miracolosa* (96 Austin-Bastianini)

LA SCUOLA FENICIA:

Variazioni sul tema dell'amore: MELEAGRO

MELEAGRO *Promesse caduche* (Antologia Palatina V 8)

MELEAGRO *L'alba* (Antologia Palatina V172)

MELEAGRO *Pregchiere alla notte* (Antologia Palatina V 165)

MELEAGRO *Eros senza frecce* (Antologia Palatina V 198)

FILODEMO *L'invito a Pisone* (Antologia Palatina XI 44)

FILODEMO *Il tempo è fuggito* (Antologia Palatina(V 112)

FILODEMO *Anche Perseo si innamorò della nera Andromeda* (Antologia Palatina V 132)

STORIOGRAFIA: LE DUE SCUOLE DI STORIOGRAFIA ELLENISTICHE

POLIBIO: biografia, opere, lingua e stile

Da prigioniero greco a Roma a intellettuale greco ammiratore di Roma e del suo imperialismo, questione polibiana, finalità della sua opera, scelta di raccontare la storia dell'oppressore, intersezione e organicità degli eventi, la teoria delle Costituzioni, la superiorità della costituzione mista di Roma, la teoria dell'Anaciclosi

POLIBIO, *Proemio* in traduzione con analisi del testo e riferimenti alle parole e ai concetti chiave

POLIBIO, *L'esperienza del politico al servizio della storia* (*Storie* XII 25h) lo storiografo deve essere uomo politico e militare

POLIBIO, Inizio, causa e pretesto di un fatto storico, Storie III 6 con Guida alla lettura: Le cause secondo Tucidide e Polibio, distinzione tra causa, pretesto e inizio di un fatto storico

POLIBIO, Il ritorno ciclico delle costituzioni

POLIBIO, La costituzione romana

Testi in lingua

POLIBIO, Nessun impero del passato risulta paragonabile a Roma con analisi del morfosintattica e dello stile brachilogico

POLIBIO, Il mutamento delle Costituzioni e il futuro di Roma con analisi morfosintattica e stilistica, pregnanza dello stile, tempi verbali

POLIBIO, Occorre tendere ad un'obiettività imparziale

PLUTARCO: biografia, opere, lingua e stile

Cariche pubbliche, eclettismo, opposizione ai conferenzieri della Seconda Sofistica, autore prolifico, opere principali Moralia e Vite parallele, enciclopedico, non sempre coerente

GENERI DELLE BIOGRAFIE: peripatetica e alessandrina. Finalità etica, descrizione diretta e indiretta dei personaggi, suo programma poetico nelle prefazioni alle Vita di Nicia e di Alessandro, excursus sui principali eventi storici greci dal V al I a.C.

Testi in lingua

PLUTARCO, Comportamenti generosi di Alessandro con analisi morfosintattica;

PLUTARCO, Ritratto di Antonio con analisi morfosintattica

PLUTARCO, Ritratto di Demetrio con analisi morfosintattica

PLUTARCO, Prodigi prima della battaglia di Filippi con analisi morfosintattica

Vita di Alessandro pgf 39

Testi in traduzione

PLUTARCO, La peggiore delle paure (Sulla superstizione,2-3)

PLUTARCO, I demoni maligni esistono! (Vita di Dione 2,3-6)con riferimenti al testo greco

PLUTARCO, Vita di Alessandro (Vita di Alessandro,1,1-3)in traduzione con riferimenti al testo greco(biografia e non storia)

MENANDRO: biografia, opere, lingua e stile, questione dei ritrovamenti

Trame delle commedie, ideologia e analisi degli Epitrepontes, personaggi tipologici che diventano a tutto tondo, tipicità delle trame, complessità degli intrecci, commedia d'evasione o di impegno, confronto con trame e personaggi di Aristofane

Il Misanthropo con analisi approfondito sul protagonista

Testi in traduzione

MENANDRO, *Cnemone: un tipaccio!* (*Misanthropo* 153-178; 442-446) con Guida alla lettura: il personaggio di Cnemone; L'ossessione dell'asocialità; La mania di persecuzione; La condizione economica; La religione; La fretta; La misantropia; Il modello del Misanthropo: l'ateniese Timone; Marco Antonio come Timone in Plutarco

MENANDRO, *Cnemone cade nel pozzo* (*Misanthropo* 520-690)

MENANDRO, *Cnemone si converte... alla filantropia* (*Misanthropo* 691-747) con Guida alla lettura: I tratti positivi di Cnemone; La metanoia di Cnemone e quella di Gorgia; Cnemone e Filocleone

MENANDRO, *Il finale* (*Misanthropo* 901-969)

Le figure femminili in Menandro: prostitute figure positive

MENANDRO, *Abrotono* (*Arbitrato* 510-557)

MENANDRO, *Glicera*. (*La fanciulla tosata* 337-397)

MENANDRO, *Il prologo di Pan* (*Misanthropo* 1-49)

MENANDRO, *La dea Ignoranza racconta l'antefatto* (*La fanciulla tosata* 1-51)

Lo Stoicismo primo e medio: differenze, logica, etica, cosmopolitismo, concezione dell'uomo, della storia, Panezio, Posidonio greco a Roma

LA SECONDA SOFISTICA: caratteristiche del movimento retorico-letterario; sua diffusione in tutto il territorio dell'impero

Dione di Prusa: biografia, opere, Elogio della mosca; Elogio del pappagallo; Sul regno

Elio Aristide: biografia, la sua malattia nervosa, L'elogio di Roma e del suo buon governo, atteggiamento collaborativo degli intellettuali della Seconda Sofistica con gli imperatori, l'impero romano garantisce la pax universale

LUCIANO: biografia, opere, lingua e stile

Adesione alla Seconda Sofistica, le tre fasi della sua vita, i suoi scritti retorico-sofistici, filosofico-etici

Satirico-mitologici, critico-razionalistici, il suo atteggiamento critico nei confronti delle religioni e del potere romano

Testi in lingua

LUCIANO, Proemio (Storia vera, I, 1-4)

LUCIANO, Le meraviglie di Tolomeo

Testi in traduzione

LUCIANO, La città delle lanterne (Storia vera, I 29)

IL ROMANZO GRECO

Dalle fotocopie

Testi in traduzione

Il codice e le convenzioni del genere (Cherea e Calliroe di Caritone)

Il pubblico dei romanzi (Antonio Diogene 11; Eliodoro, Storie etiopiche 4,4; Luciano, Storia vera 1,1-2)

I proemi dei romanzi

L'esordio tucidideo di Caritone, (Cherea e Calliroe 1,1)

Achille Tazio: la cornice narrativa e il narratore in prima persona (Leucippe e Clitofonte 1.1-2)

Eliodoro e l'esordio in medias res (Storie etiopiche 1,1-2)

Gli elementi narrativi topici

I protagonisti, l'incontro e l'innamoramento (Senofonte Efesio, Abrocome e Anzia 1,1.7)

La morte apparente (Caritone, Cherea e Calliroe)

Il riconoscimento (Longo Sofista, Dafni e Cloe 14, 19-21)

Il lieto fine (Senofonte Efesio, Abrocome e Anzia 5, 13-15)

Il romanzo e gli altri generi

Romanzo e poesia epica (Caritone, Cherea e Calliroe 1,5,2; 2.6.1)

Romanzo e teatro

Il deus ex machina (Eliodoro, Storie etiopiche 7,6)

Il servo astuto (Achille Tazio, Leucippe e Clitofonte 2,4)

Romanzo e lirica (Longo Sofista, Dafni e Cloe 3,33)

Romanzo e parodossografia (Eliodoro, Storie etiopiche 3,8)

Romanzo e favola (Achille Tazio, Leucippe e Clitofonte 2, 21-22)

Modelli bucolici nel Dafni e Cloe (Longo Sofista, Dafni e Cloe 2, 35-37)

Altre tipologie romanzesche: Luciano

L'esercito di Endemione, il re della Luna (Luciano, Storia vera, 1,14-16)

La balena (Luciano, Storia vera,30-33)

TESTI E MATERIALI /METODI E STRUMENTI ADOTTATI:

Libri di testo:

-L.E.Rossi R.Nicolai, letteratura greca l'eta' classica vol.2; letteratura greca l'età ellenistica e romana

Versionario: Citti, Casali, Fort, Taufer, "Erga"

- lezione frontale e interattiva

-fotocopie integrative e powerpoint fatti dal docente

MATERIA: MATEMATICA

Prof.ssa **Stefania Massagli**

OBIETTIVI E COMPETENZE RAGGIUNTE:

La classe ha raggiunto un livello complessivamente buono, è in grado di studiare in modo completo una funzione, è in grado di disegnare un grafico e comprenderne le proprietà.

CONTENUTI

Lo studio di funzione ha riguardato le seguenti tipologie:

RAZIONALE INTERA, RAZIONALE FRATTA, IRRAZIONALI INTERE E FRATTE, ESPONENZIALE E LOGARITMICA.

- Definizione di funzione
- Dominio
- Intersezione assi cartesiani
- Il segno di una funzione
- I Limiti e le forme indeterminate
- Il calcolo dei limiti delle funzioni
- Gli asintoti orizzontali e verticali
- Il rapporto incrementale
- Il concetto di derivata
- Le derivate delle funzioni polinomiali, razionali e irrazionali, esponenziali, logaritmiche, regole di derivazione
- I punti stazionari
- La derivata prima, la monotonia e la ricerca dei massimi e minimi
- la derivata seconda e la ricerca dei flessi a tangente orizzontale e obliqua

TESTI e MATERIALI /METODI E STRUMENTI ADOTTATI:

- Lezione frontale, esercitazioni alla lavagna.
- Libro di testo: “la matematica a colori”, vol. 5, Leonardo Sasso, ed. Petrini
- Materiali caricati sul Classroom.

MATERIA:FISICA

Prof.ssa Stefania Massagli

OBIETTIVI E COMPETENZE RAGGIUNTE:

La classe ha raggiunto un livello complessivamente buono, è in grado di comprendere le relazioni delle diverse leggi fisiche nei diversi ambiti e collegarle a fenomeni della realtà che ci circonda. E' in grado di usare una terminologia scientifica appropriata.

CONTENUTI:

ONDE MECCANICHE

- Onda meccanica: definizioni e caratteristiche generali
- Onde longitudinali e trasversali
- Velocità di propagazione, lunghezza d'onda, periodo e frequenza
- Velocità di propagazione di un'onda su una corda
- Il suono e le sue caratteristiche: la frequenza e l'altezza, l'intensità sonora e il volume, il livello di intensità sonora
- L'effetto Doppler
- Sovrapposizione di onde meccaniche, interferenza costruttiva e distruttiva

LA LUCE

- La natura ondulatoria e corpuscolare della luce
- L'ottica geometrica: propagazione e raggi luminosi, ombre e penombre
- La velocità della luce nel vuoto
- La riflessione della luce su specchi piani
- La rifrazione della luce: legge di Snell-Cartesio
- I miraggi e la rifrazione
- La riflessione totale
- La dispersione della luce e i colori attraverso un prisma di vetro, indice di rifrazione e colori
- L'ottica fisica: dualismo onda-corpuscolo
- Principio di Huygens
- Interferenza di onde luminose
- L'esperimento della doppia fenditura di Young
- Il radar
- L'effetto Doppler nella luce attraverso un esperimento virtuale

ELETTROSTATICA

- Cariche, atomo, neutroni, protoni, elettroni.

- Corpi carichi e corpi neutri
- Conduttori e isolanti
- Metodi di elettrizzazione: per sfregamento, contatto e induzione
- Polarizzazione per deformazione e orientamento dei dielettrici
- Forza attrattiva e repulsiva: forza di Coulomb tra due cariche puntiformi nel vuoto e in presenza di un dielettrico
- Analogia con la forza gravitazionale
- Sistema di cariche e principio di sovrapposizione
- Il campo elettrico: definizione
- Campo elettrico generato da cariche puntiformi
- Condensatori piani
- Linee di campo di vari sistemi: cariche puntiformi negative e positive, dipolo elettrico, condensatore
- Campo elettrico all'interno del conduttore
- Il potere delle punte, la schermatura e la gabbia di Faraday, i parafulmini
- Le proprietà elettriche delle molecole: la struttura del DNA, il legame idrogeno e i dipoli indotti
- Energia potenziale in un campo elettrico
- Forza elettrica come forza conservativa
- Potenziale e campo elettrico, conduttori, condensatori, capacità
- La corrente elettrica e l'intensità, le batterie, la forza elettromotrice
- La prima e seconda legge di Ohm, resistività e dipendenza dalla temperatura (superconduttori e semiconduttori)
- Energia potenziale nei circuiti elettrici ed effetto Joule
- Circuiti con resistenze in serie e in parallelo
- Circuiti con condensatori in serie e in parallelo
- Amperometri e voltmetri per misurare l'intensità di corrente e il potenziale elettrico nei circuiti

RELATIVITA' RISTRETTA

- La meccanica di Galileo e Newton: sistemi inerziali, tempo assoluto
- Maxwell e il problema della velocità della luce nei sistemi inerziali in moto e l'etere
- I due postulati della relatività ristretta
- L'orologio luce
- Tempo proprio, la dilatazione dei tempi
- La vita media del "Muone"
- Il paradosso dei gemelli

- La contrazione delle lunghezze
- Energia e massa: $E=mc^2$

LA BOMBA ATOMICA

- La bomba atomica: un ordigno esplosivo
- La bomba atomica e Einstein
- La fissione nucleare
- La reazione a catena
- Radioattività, decadimento e tempo di dimezzamento

TESTI E MATERIALI / METODI E STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo: , “ Dialogo con la fisica” vol. 2 e 3,J. E. Walker, ed. Linx
- Lezione frontale, laboratorio di fisica, app per laboratorio virtuale,risoluzione di problemi
- Materiali caricati sul Classroom

MATERIA:STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa **Rosella Michelotto**

COMPETENZE RAGGIUNTE:

- riconoscono lo stile di un'opera e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento e ad un autore.
- si orientano nell'ambito delle principali metodologie di analisi e degli artisti
- sono in grado di effettuare collegamenti con altri ambiti disciplinari.

CONTENUTI:

Neoclassicismo elementi caratteristici, teorie del Winckelmann, Villa Albani una dimora per l'archeologia

la scultura di Antonio Canova ,

Teseo sul Minotauro,1781-1783, Londra Victoria and Albert Museum

Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice,1804-1808, Roma, Galleria Borghese,

Monumento funebre per Maria Cristina d'Austria,1798-1803, ,Vienna Chiesa degli Agostiniani

la pittura etico-morale di Jacques Louis David,

Il Giuramento degli Orazi, 1784,Parigi, Musée du Louvre,

Marat assassiné, 1793, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux-Arts,

Consacrazione di Napoleone,1805-1807, Parigi Musée du Louvre,

Inquietudini preromantiche in Europa

Johann Heinrich Füssli

L' Incubo, 1781-1782, Detroit Institute of Art

Francisco Goya Un illuminista visionario

Il sonno della ragione genera mostri,1799, n.43,acquaforte e acquatinta, Madrid, Biblioteca Nacional

3 maggio 1808, (Los Fusilamientos), 1814, Madrid, Museo del Prado

Romanticismo caratteri generali, Sublime e pittoresco la nuova concezione del paesaggio,

Caspar David Friedrich,

Viandante sopra il mare di nebbia, 1818, Amburgo, Kunsthalle ,
Monaco in riva al mare, 1808-10, Berlino, Alte Nationalgalerie

John Constable,

Il mulino di Flatford, 1817, Londra Tate Britain

Joseph Mallord William Turner,

Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834, Cleveland, Museum of Art,

Luce e colore: il mattino dopo il Diluvio, 1843 ca., Londra, Tate Gallery

Pioggia, vapore e velocità. La Grande ferrovia Occidentale, 1844, olio su tela Londra National Gallery

Francesco Hayez,

Bacio, 1859, Milano , Pinacoteca di Brera

Theodore Gericault,

La zattera della Medusa, 1819, Parigi, Musée du Louvre

ritratti di alienati mentali

Eugène Delacroix,

La barca di Dante, 1822, Parigi, Musée du Louvre

La Libertà che guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre,

donne di Algeri nei loro appartamenti, 1834, Parigi, Musée du Louvre

Il realismo di Gustave Courbet,

Gli Spaccapietre, 1849, già Dresda Gemaldegalerie

Il funerale di Ornans, 1849-50, Parigi, Musée d'Orsay

L'Atelier del pittore. Allegoria reale che determina una fase di sette anni della mia vita artistica e morale, 1855, Parigi, Musée d'Orsay

Edouard Manet,

La colazione sull'erba, 1863, Parigi, Musée d'Orsay

Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay

Il caffè delle Folies Bergère, 1881-82, Londra, Courtauld Institute of Art

Impressionismo caratteri generali,

Claude Monet,

Impressione, sole nascente, 1872, Parigi, Musée Marmottan

La cattedrale di Rouen, pieno sole, 1894, Parigi, Musée d'Orsay

Lo stagno delle ninfee, 1899, Parigi, Musée d'Orsay

Pierre Auguste Renoir,

Moulin de la Galette, 1876, Parigi, Musée d'Orsay

Colazione dei canottieri, 1881, Washington, Phillips Collection

Edgar Degas,

La lezione di ballo, 1873-75, Parigi, Musée d'Orsay

L'assenzio, 1875-76, Parigi, Musée d'Orsay

La tinozza, 1886, Parigi, Musée d'Orsay

Postimpressionismo;

Georges Seurat,

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, 1883-1886, Chicago, Art Institute

Vincent Van Gogh, I mangiatori di patate, 1885, Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh

La casa gialla, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh

Campo di grano con volo di corvi, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh

Paul Gauguin,

La visione dopo il sermone, 1888, Edimburgo, The National Art Gallery of Scotland

Il Cristo giallo, 1889, Buffalo, Albright- Knox Art Gallery

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897-1898, Boston, Museum of Fine Arts

Paul Cezanne

La casa dell' impiccato ad Auvers sur Oise, 1872-73, Parigi, Musée d'Orsay

I giocatori di carte, 1898, Parigi, Musée d'Orsay

La montagna Sainte Victoire vista da Lauves, 1904-1906, Philadelphia Museum of Art

Esposizioni universali, architettura del ferro in Europa

Art nouveau

Edvard Munch,

La fanciulla malata, 1885, Oslo, Nasjonalgalleriet
Serata nel corso Karl Johann, 1892, Bergen, Comune Rasmus Meyers Collection
L'urlo, 1893, Oslo, Nasjonalgalleriet
Gustav Klimt
Giuditta I, 1901, Vienna, Österreichische Galerie
Giuditta II, 1909, Venezia, Galleria d'Arte moderna cà Pesaro
Il Bacio, 1907-1908, Vienna, Österreichische Galerie
Avanguardie del Novecento
Fauves, Henri Matisse,
La stanza rossa, 1908, San Pietroburgo, Ermitage
La danza, 1910, San Pietroburgo, Ermitage
die Brücke Ernst Ludwig Kirchner,
Marcella, 1908, olio su tela, Stoccolma, Moderna Museet
Cinque donne per la strada, 1913, Colonia, Wallraf-Richartz Museum
L'espressionismo austriaco; Egon Schiele, Oskar Kokoschka
Cubismo, Pablo Picasso
Les demoiselles d'Avignon, 1907, New York, Moma
Ritratto di Ambroise Vollard, 1909-1910, Mosca, Museo Puskin
Natura morta con sedia impagliata, 1912, Parigi, Musée Picasso
Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de' Arte Reina Sofia
Futurismo, manifesto della pittura (cenni)
L'esperienza del Bauhaus (cenni)

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- dimostrano di aver assimilato in modo soddisfacente i contenuti relativi alle unità didattiche proposte
- sanno individuare, le coordinate storico- culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte

- la maggior parte degli studenti utilizza una terminologia specifica corretta
- leggono autonomamente le opere d' arte proposte; alcuni sono in grado di esprimere alla luce delle analisi e dei confronti effettuati una riflessione sui significati e sulle specifiche qualità dell' opera.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Il testo in adozione „Capire l'Arte”,- Dal Neoclassicismo a oggi- di G. Dorfles, A.Vettese, E.Princi,G.Pieranti, ha rappresentato lo strumento base e il riferimento primario, ma non esclusivo, dell'attività didattica. Si è ritenuto infatti necessario utilizzare tutti gli strumenti necessari a disposizione dell' analisi dei singoli fatti artistici: libri, cataloghi, riviste ect. Gli argomenti sono stati proposti agli studenti con delle presentazioni in Powerpoint.

I tempi imposti dalla classe, le attività programmate dal Consiglio di classe, il recupero degli argomenti non svolti del piano di lavoro del quarto anno, hanno ridotto la possibilità di trattare in modo approfondito tutti gli argomenti elencati nel piano di lavoro presentato a inizio anno.

Il lavoro è stato impostato partendo dal contesto storico-sociale, passando poi alla conoscenza delle correnti, degli artisti e all' analisi e comprensione di alcune opere significative (evidenziate nel programma), adatte a fornire agli studenti un metodo di lettura dell'opera d'arte.

Per quanto concerne la metodologia didattica adottata, alla lezione di tipo frontale si sono alternati momenti di dibattito e confronto su tematiche proposte dall' insegnante.

La valutazione degli studenti si è basata sui dati emersi dalle verifiche scritte e orali, riferiti al livello di conoscenza, competenza e capacità sviluppate da ogni singolo in relazione al suo livello di partenza, agli obiettivi prefissati e alle difficoltà incontrate. Attraverso le interrogazioni si è cercato di verificare le capacità di dialogo e di esposizione degli argomenti, cogliendo di volta in volta la possibilità di ampliare discorso e informazioni e coinvolgendo, quando possibile, l'intera classe al dibattito.

MATERIA: SCIENZE NATURALI
prof.ssa Erica Repaci

COMPETENZE RAGGIUNTE:

Sono arrivata in questa classe all'inizio del quarto anno: gli studenti hanno dimostrato di sapersi adattare velocemente e bene alla nuova situazione nel corso del primo anno trascorso insieme e il lavoro è poi proseguito in maniera proficua durante quest'ultimo anno. La partecipazione alle lezioni è stata sempre molto positiva e partecipata; frequenti gli interventi sia autonomi che su proposta della docente. I risultati ottenuti sono più che buoni nella maggioranza dei casi, con alcune punte di eccellenza. Molto buona sia la produzione scritta che quella orale; più che buona la capacità argomentativa.

CONTENUTI:

- Concetti di chimica necessari per lo studio della chimica organica

Legame covalente puro e polare.

Ibridazione degli orbitali dell'atomo di carbonio: ibridazione sp³, ibridazione sp², ibridazione sp.

- Chimica organica

Classificazione delle molecole organiche. Rappresentazione dei composti organici.

Idrocarburi saturi:

- alcani; formula generale e formula di struttura; nomenclatura; isomeria di struttura, proprietà fisiche e chimiche; reazioni di combustione e di sostituzione radicalica; impieghi degli alcani; cicloalcani.
- alcheni , formula generale e formula di struttura; isomeria cis-trans; proprietà e usi degli alcheni; reazioni di addizione.
- alchini; formula generale e formula di struttura; proprietà chimico-fisiche, addizione al triplo legame e sostituzione.

Idrocarburi aromatici: struttura e legami del benzene; modello a orbitali e rappresentazione del benzene; nomenclatura dei composti mono, bi e polisostituiti del benzene. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi aromatici. Reazioni di sostituzione elettrofila, nitratura, bromurazione, alchilazione di Friedel-Crafts.

Gruppi funzionali:

- Alogenuri alchilici: caratteristiche, nomenclatura, proprietà fisiche e usi

- Alcoli e fenoli: caratteristiche, nomenclatura, proprietà fisiche, meccanismo di rilevazione dell'alcol test, principali alcoli di interesse industriale, i fenoli come antiossidanti
- Eteri: caratteristiche, nomenclatura, proprietà fisiche (elenco) e usi
- Aldeidi e chetoni: caratteristiche, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (elenco) e usi
- Acidi carbossilici: caratteristiche, nomenclatura, proprietà fisiche (elenco) e usi
- Derivati degli acidi carbossilici: cloruri acilici, anidridi, ammidi, esteri. Saponi e detergenti
- Ammine: aromatiche e alifatiche, proprietà fisiche e chimiche (elenco)
- Composti eterociclici di interesse in campo biologico e farmacologico
- Polimeri: polimeri di condensazione e di addizione; principali polimeri di uso comune

➤ **Biomolecole**

Composti otticamente attivi e chiralità; isomeri ottici, miscele racemiche.

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

Lipidi : acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo e ormoni steroidei, corticosteroidi e acidi biliari.

Proteine: amminoacidi, legame peptidico, struttura delle proteine, denaturazione delle proteine.

Acidi nucleici: struttura degli acidi nucleici, replicazione del DNA e sintesi proteica, processo di traduzione, DNA ricombinante, la PCR e sue applicazioni.

Vitamine.

➤ **Biochimica**

Metabolismo cellulare e struttura dell'ATP. Il ruolo dell'ATP.

Enzimi: struttura e funzione, categorie di enzimi, meccanismo di azione (legame enzima substrato, inibitori), effetti sulle reazioni metaboliche (aspetto termodinamico, cinetico e chimico). Coenzimi.

Il metabolismo dei carboidrati; glicogenolisi, glicogenesi, glicolisi. Dal glicogeno al piruvato, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa (meccanismo generale e solo tappe principali - no singole

reazioni); fermentazione alcolica e fermentazione lattica. Generalità su: glicogenolisi, glicogenesi, via dei pentoso-fosfati e gluconeogenesi

Metabolismo lipidico: i lipidi come fonte di energia, trasporto e deposito dei grassi; cenni di biosintesi degli acidi grassi, del catabolismo dei trigliceridi, della biosintesi del colesterolo e dei corpi chetonici (no reazioni).

Metabolismo degli aminoacidi: concetti generali.

Fotosintesi: assorbimento della luce, fasi della fotosintesi (no reazioni nel dettaglio); piante C4 e piante CAM.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli studenti sono in grado di comprendere un testo scientifico e di contestualizzarlo; hanno una più che buona capacità di riflettere sugli argomenti proposti e di sostenere una discussione su temi scientifici. Sono quasi sempre in grado di esprimersi utilizzando il linguaggio proprio della disciplina e allo stesso tempo si evidenziano degli studenti con capacità superiori alla media della classe. I collegamenti con le altre discipline vengono portati avanti spontaneamente e sono ben articolati.

TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Pistarà P. – Chimica del carbonio, biochimica e biotech (ed. Atlas)

Penny Le Couteur – I bottoni di Napoleone

La presentazione degli argomenti è avvenuta sia attraverso lezione frontale e dialogata (con supporto materiale presente sul web) sia attraverso la metodologia flipped classroom. Il libro di testo è stato integrato con materiale proposto dalla docente per approfondire alcuni degli argomenti trattati. Sono state inoltre proposte letture di argomento scientifico su cui poi sono state sviluppate tematiche relative sia alla materia che all'educazione civica. Durante le lezioni sono stati promossi sia il dibattito sia gli interventi liberi da parte degli studenti.

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa **Chiara Paolazzi**

COMPETENZE e ABILITA' RAGGIUNTE

Imparare ad imparare

Organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico.

Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità.

Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie.

Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi.

Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Comunicare

Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico, corporeo) e di diversa complessità.

Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.

Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, scientifico, simbolico).

Collaborare e partecipare

Interagire in un gruppo e in una squadra.

Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie.

Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità.

Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.

Agire in modo autonomo e consapevole

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole in un gruppo/squadra e nella vita sociale.

Far valere all'interno del gruppo/squadra e nella vita sociale i propri diritti e bisogni.

Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni.

Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.

Risolvere problemi

Affrontare situazioni motorie complesse, individuali e di squadra.

Raccogliere e valutare i dati per migliorare le prestazioni individuali e di squadra.

Proporre soluzioni utilizzando le conoscenze acquisite e le capacità motorie maturate.

Progettare e attuare una lezione in lingua inglese

Utilizzo del lessico in lingua inglese.

Progettare una lezione.

Esporre una lezione in lingua inglese.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

corsa di resistenza

andature preatletiche

mobilità articolare

capacità coordinative generali e speciali

stretching

allenamento a corpo libero

allenamento utilizzando piccoli attrezzi

gioco floorball, softball, palla tamburello (tecnica dei fondamentali, regolamento, posizionamento in campo, arbitraggio)

giochi d'attivazione

conoscenza dell'ambiente e del territorio

CONTENUTI TRATTATI IN CLIL (20 ore)

FOOTBALL and FOOTBALL SKILLS

TENNIS on the COURT

MEDIAVAL TOURNAMENT

STRENGTH and CONDITIONING

VOLLEYBALL

JAPANESE MUSIC and HAPPY DANCE

RHYTHMIC GYMNASTICS

PILATES and YOGA

LE PETANQUE

OFF-ICE EXERCISE

METODOLOGIE

L'approccio utilizzato è stato quello del metodo globale, limitando gli interventi di tipo analitico alle situazioni di maggior complessità o quando si sono presentate particolari difficoltà da parte di singoli alunni. E' stata garantita a ciascun alunno la possibilità di trarre giovamento dall'attività motoria, di partecipare alla vita di gruppo ed intendere l'agonismo come impegno per dare il meglio di se stessi nel confronto con gli altri. Infine nel corso dell'anno scolastico tutti gli alunni sono stati invitati a seguire uno stile di vita attivo, a praticare un'attività sportiva in armonia con il loro livello di sviluppo motorio, a portare l'attenzione sui gesti che favoriscono il mantenimento di un buono stato di salute. Sono state utilizzate prevalentemente lezioni pratiche frontali, esercitazioni individuali o di gruppo, utilizzo di cooperative learning, problem solving, attività di laboratorio.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche si sono basate su prova pratiche, orali, stesura di elaborati, ma soprattutto sulla continua osservazione del grado di apprendimento motorio e tecnico degli alunni.

La valutazione ha tenuto conto dei giudizi ottenuti in tutte le attività dove si è verificato: incremento o decremento delle abilità cognitive e motorie di partenza; il rispetto delle regole di gioco e di quelle educative e comportamentali; le conoscenze acquisite in ambito motorio e sportivo; l'atteggiamento mantenuto nel corso delle lezioni: responsabile, motivato, rispettoso, collaborativo, rinunciatario, passivo, provocatorio;

l'eventuale mancanza dell'abbigliamento sportivo con la conseguente mancanza di partecipazione a svolgere l'attività motoria e sportiva;
la partecipazione alle attività sportive.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Non sono stati usati libri di testo.

MATERIA: IRC
Prof. Rolando Pizzini

COMPETENZE RAGGIUNTE:

capacità d'ascolto, confronti costruttivi, consapevolezza dell'importanza di percorsi educativi per l'essere umano.

CONTENUTI: tematiche morali sulla “cattiveria” umana, sull'educazione e sulla “rieducazione” degli individui e della società.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: conoscenza sia degli argomenti affrontati che della necessità di analizzare sé stessi.

TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI: confronti con testimoni - figlia di Paolo Borsellino, ex detenuto – brevi video didattici – lezioni frontali.

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA
Titoli dell'attività di ECC

Storia dell' Arte

Titolo dell'attività:

Cultura della Legalità. Legislazione e tutela del Patrimonio Culturale in Italia

Descrizione dell'attività:

Storia ed evoluzione della legislazione dei beni culturali in Italia. Tutela e restauro del Patrimonio.(3 ore)

01/02/2023 Intervento Capitano Alessandro Volpini Carabinieri Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Udine.(2 ore)

ore: 05

Fisica

Titolo dell'attività:

Inquinamento acustico e luminoso

Descrizione dell'attività:

Descrizione ed effetti dell'inquinamento dovuto all'uso di dispositivi acustici e luminosi sul nostro pianeta. Applicazione delle leggi fisiche legate a suono e luce alla realtà. Approfondimenti e relazioni svolte dagli alunni.

ore: 04

Religione

Titolo dell'attività:

Progetto “ Carcere”

Descrizione dell'attività:

percorso conoscitivo su aspetti della "pena" e sui sistemi carcerari. Il progetto “Carcere” ha voluto contribuire ad offrire agli studenti la conoscenza di realtà importanti, ma spesso “nascoste” della società con contenuti atti innanzitutto a stimolare approfondimenti al fine di attivare lo sviluppo di un pensiero critico, responsabile e maturo. Purtroppo la visita alla Casa Circondariale – carcere di Trento – per varie cause non è stata potuta effettuare, ma si sono organizzati incontri molto significativi con: Fiammetta Borsellino e un ex detenuto. Si sono quindi offerti agli studenti momenti di importanza rilevante. Sono stati trattati temi etici e morali: bontà, cattiveria, violenza, senso di colpa, aggressività, perdono.

ore: 08

Storia e filosofia

Titolo dell'attività:

Un mondo globalizzato; Le primavere arabe e la questione mediorientale

Descrizione dell'attività:

- Globalizzazione
- Questione mediorientale: le primavere arabe
- Le organizzazioni internazionali: mantenimento della pace e la salvaguardia dei diritti umani

ore: 18

Scienze naturali

Titolo dell'attività: articolo 32 della Costituzione - la guerra batteriologica e chimica

Descrizione dell'attività:

Lezione introduttiva e rielaborazione mediante presentazioni da parte degli studenti con successivo dibattito in classe.

ore 4

Totale ore: 39

5. INDICAZIONI SU VALUTAZIONE PROVE

5.1 CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

(A partire dal Progetto formativo e Piano di lavoro annuale)

La verifica dei processi di apprendimento è stata puntuale e periodica, sia sul versante sommativo che su quello formativo, ed è avvenuta attraverso:

- osservazione attenta e continua della classe;
- interrogazioni, colloqui, interventi durante le lezioni;
- prove scritte di diverso tipo, cui sono ricorsi anche gli insegnanti di discipline con solo voto orale;
- controllo del lavoro individuale;
- prove pratiche.

Attraverso le verifiche si è cercato di riconoscere la qualità dell'apprendimento. Nel caso di particolari difficoltà degli allievi, si è provveduto, al di là dell'occasione fornita dagli sportelli didattici permanenti organizzati dai vari dipartimenti disciplinari dell'Istituto, a rimuovere le cause del mancato rendimento fornendo suggerimenti didattici per colmare le lacune e potenziando le motivazioni con stimoli all'interesse.

Il giudizio finale degli studenti ha tenuto conto di tutte le componenti dell'iter formativo. Saranno oggetto di valutazione:

- il livello di informazioni acquisite (per quantità e qualità);
- le competenze di analisi e sintesi;
- le competenze linguistiche ed espressive;
- la padronanza degli specifici disciplinari;
- l'apporto personale e critico;
- la qualità della partecipazione e l'impegno profuso;
- il differenziale fra livello di partenza e livello di arrivo.

Modalità e criteri di valutazione sono stati trasparenti e condivisi con gli alunni. La valutazione finale non sarà frutto di semplici medie matematiche, bensì controllerà il raggiungimento degli obiettivi essenziali della disciplina, tenendo altresì conto dell'impegno profuso da ogni singolo studente.

I docenti, nella valutazione e nel modo di presentarla agli alunni, hanno sempre tenuto presente che **il voto non costituisce un giudizio sulla persona**, ma semplicemente una misurazione del risultato raggiunto in una singola prova, nonché di un livello di apprendimento del tutto provvisorio. Nell'ambito di ogni percorso disciplinare, infatti, il recupero, almeno parziale, è sempre possibile, **purché lo studente metta in campo la propria volontà di riuscita.**

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

Viene di seguito riportata la scala di valutazione discussa e approvata dal Collegio dei Docenti.

3/4 – Gravemente insufficiente

- mancata risoluzione della consegna
- conoscenza inconsistente o frammentaria delle conoscenze di base
- improprietà ed errori nell'espressione
- mancato collegamento nei dati

5 - Insufficiente

- difficoltà nella comprensione e nella risoluzione
- conoscenze frammentarie o superficiali
- improprietà formali nell'espressione, lessico limitato, esposizione faticosa
- difficoltà nel collegamento dei dati

6 - Sufficiente (padronanza di conoscenze e competenze di livello minimo)

- comprensione di un testo non difficile; soluzione di un problema non difficile
- comprensione del senso generale delle informazioni acquisite
- capacità di riferire con parole proprie, di operare transcodificazioni elementari
- espressione in forme sufficientemente chiare e quasi sempre corrette, senza l'uso di linguaggi specifici
- partecipazione alle lezioni e rispetto degli impegni

7 - Discreto (padronanza di conoscenze e competenze di livello medio)

- conoscenze adeguate alla consegna
- possesso delle informazioni necessarie, individuazione dei nessi interni ai problemi, applicazione di leggi e regole, capacità di analisi e sintesi almeno su parti della consegna
- elementari approfondimenti, su richiesta
- partecipazione attiva alle lezioni, impegno metodico

8 - Buono (padronanza delle conoscenze; competenze e capacità stabili)

- conoscenze adeguate e organiche
- comprensione pronta e precisa con adeguate capacità di analisi e di sintesi, raccordi interdisciplinari, approfondimenti personali
- capacità di affrontare compiti anche complessi
- analisi di temi e problemi in modo complessivamente corretto
- capacità di operare collegamenti e di rielaborare i contenuti in adeguata autonomia
- uso di linguaggi settoriali e registri linguistici
- partecipazione attiva

9 – Ottimo (padronanza delle conoscenze; competenze e capacità consolidate)

- conoscenza approfondita e organica dei contenuti
- comunica in modo proprio, efficace ed articolato, è autonomo ed organizzato, collega conoscenze attinte da ambiti disciplinari diversi
- capacità di affrontare autonomamente anche compiti complessi, anche in situazioni diverse
- stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico
- metodo di lavoro personale rigoroso e puntuale
- partecipazione attiva con iniziative personali costruttive

10 – eccellente (padronanza delle conoscenze; competenze e capacità consolidate)

- conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti
- esecuzione del tutto autonoma di compiti anche molto complessi
- uso efficace, creativo e personale delle conoscenze possedute
- ricorso appropriato ai linguaggi specifici
- espressione scorrevole, chiara, autonoma e adeguata agli scopi
- interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e di risolvere quelli nuovi
- metodo di lavoro efficace e propositivo
- capacità di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica
- capacità di documentare con precisione e consapevolezza il proprio lavoro
- partecipazione attiva arricchita di iniziative personali costruttive

5.2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

STUDENTE _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **TIPOLOGIA A**
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
STRUTTURA DEL TESTO Comprensione e rispetto delle consegne. Ordine, ideazione e pianificazione. Coesione e coerenza.	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carezza (8-6) ----
FORMA ESPRESSIVA Correttezza ortografica e grammaticale. Punteggiatura. Ampiezza e appropriatezza del lessico e del registro.	padronanza (20-19) ----	sicurezza (18-17) ----	piena accettabilità (16-14) ----	accettabilità (13-12) ----	carezza (11-8) ----
CONTENUTI Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	padronanza (25-24) ----	sicurezza (23-21) ----	piena accettabilità (20-18) ----	accettabilità (17-15) ----	carezza (14-10) ----
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
COMPRESIONE Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	padronanza (10-9) ----	sicurezza (8) ----	piena accettabilità (7) ----	accettabilità (6) ----	carezza (5-4) ----
ANALISI Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carezza (8-6) ----
INTERPRETAZIONE Interpretazione corretta e articolata del testo, con riferimenti culturali pertinenti	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carezza (8-6) ----
PUNTEGGIO TOTALE	_____ /100		_____ /20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

STUDENTE _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **TIPOLOGIA B**
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
STRUTTURA DEL TESTO Comprensione e rispetto delle consegne. Ordine, ideazione e pianificazione. Coesione e coerenza.	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carezza (8-6) ----
FORMA ESPRESSIVA Correttezza ortografica e grammaticale. Punteggiatura. Ampiezza e appropriatezza del lessico e del registro.	padronanza (20-19) ----	sicurezza (18-17) ----	piena accettabilità (16-14) ----	accettabilità (13-12) ----	carezza (11-8) ----
CONTENUTI Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	padronanza (25-24) ----	sicurezza (23-21) ----	piena accettabilità (20-18) ----	accettabilità (17-15) ----	carezza (14-10) ----
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
COMPRESIONE Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carezza (8-6) ----
PRODUZIONE Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	padronanza (10-9) ----	sicurezza (8) ----	piena accettabilità (7) ----	accettabilità (6) ----	carezza (5-4) ----
INTERPRETAZIONE Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carezza (8-6) ----
PUNTEGGIO TOTALE	_____ /100		_____ /20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

STUDENTE _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **TIPOLOGIA C**

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
STRUTTURA DEL TESTO Comprensione e rispetto delle consegne. Ordine, ideazione e pianificazione. Coesione e coerenza.	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carezza (8-6) ----
FORMA ESPRESSIVA Correttezza ortografica e grammaticale. Punteggiatura. Ampiezza e appropriatezza del lessico e del registro.	padronanza (20-19) ----	sicurezza (18-17) ----	piena accettabilità (16-14) ----	accettabilità (13-12) ----	carezza (11-8) ----
CONTENUTI Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	padronanza (25-24) ----	sicurezza (23-21) ----	piena accettabilità (20-18) ----	accettabilità (17-15) ----	carezza (14-10) ----
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
PERTINENZA/COMPRESIONE Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della suddivisione in paragrafi	padronanza (10-9) ----	sicurezza (8) ----	piena accettabilità (7) ----	accettabilità (6) ----	carezza (5-4) ----
PRODUZIONE Sviluppo ordinato della esposizione e linearità della argomentazione	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carezza (8-6) ----
INTERPRETAZIONE Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carezza (8-6) ----
PUNTEGGIO TOTALE	_____ /100		_____ /20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione Seconda Prova -Latino

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti</i>	<i>Punteggio attribuito</i>
(1) Comprensione del significato globale e puntuale del testo	a) Ha travisato completamente il testo o l'ha tradotto in minima parte	2	
	b) Ha compreso il testo a tratti, in maniera lacunosa	3	
	c) Ha compreso il testo nella sua essenzialità	4	
	d) Ha compreso il testo adeguatamente	5	
	e) Ha compreso il testo in modo completo e puntuale	6	
(2) Individuazione delle strutture morfosintattiche	a) Ha individuato le strutture in modo incerto e frammentario	2	
	b) Ha individuato le strutture in modo sufficiente senza gravi errori	3	
	c) Ha individuato le strutture in modo completo e puntuale	4	
(3) Comprensione del lessico specifico	b) Ha compreso il lessico in modo approssimativo	2	
	c) Ha compreso il lessico in modo corretto	3	
(4) Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	a) Ha ricodificato il testo in maniera inadeguata	1	
	b) Ha ricodificato il testo in maniera approssimativa	2	
	c) Ha ricodificato il testo in maniera corretta	3	
(5) Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	a) Non ha risposto o ha risposto in modo completamente errato	1	
	b) Ha risposto in modo parzialmente corretto	2	
	c) Ha risposto in modo complessivamente corretto	3	
	d) Ha risposto in modo corretto, pertinente	4	

Totale _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

Punteggio totale della prova



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

I docenti del consiglio della classe III B

Docente	Materie insegnate	Firma
Marcello Bonazza	<i>Italiano</i>	
Carmela Casale	<i>Greco e greco</i>	
Giulia Gobbo	<i>Filosofia e Storia</i>	
Stefania Massagli	<i>Matematica e Fisica</i>	
Laura Rubagotti	<i>Inglese</i>	
Erica Repaci	<i>Scienze</i>	
Rosella Michelotto	<i>Storia dell'arte</i>	
Chiara Paolazzi	<i>Scienze motorie</i>	
Rolando Pizzini	<i>I.R.C.</i>	

Trento, 15 maggio 2023